

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Magnadyne

LO STRADIVARIO DELLA RADIO

SV63

**RADIO RICEVITORE
SUPERETERODINA SERIE
«TRANSCONTINENTALE»**

5 VALVOLE • 4 GAMME D'ONDA -
SELETTIVITÀ VARIABILE - DISPOSITIVO
«DUOTONALE» • Microfona MAGNADYNE
PRESA PER RIPRODUTTORE FONOGRAFICO
E COMMUTAZIONE RADIO/FONO
ALTA FEDELITÀ DI RIPRODUZIONE

PREZZO IN CONTANTI L. 2150

Per rateazioni a 12 mesi: L. 250 in contanti
e 12 affetti mensili da L. 188 caduno
Esce radiocorriere domenica; escluso abbonamento radiocorriere



LAMPEGGIA AL NORD DI SANT'ELENA

IL CAPOLAVORO DI
RAFFAELE CALZINI

Volume di 520 pagine . . . Rilegato L. 40 netto

ALTRE OPERE DI RAFFAELE CALZINI

DA LEPTIS MAGNA A GADAMES	L. 100
RUSSIA GAIA E TERRIBILE	» 12
SPAGNA	» 15
FESTIVAL EUROPEO	» 15
LA COLLANA D'AMBRA. Novelle. Rilegato in tela ruvida	» 12
«POLONAISE» E ALTRE AVVENTURE. Novelle	» 12
UN CUORE E DUE SPADE. Novelle	» 10

GARZANTI EDITORE

"OVOCREMA"
SOSTITUISCE OTTO ROSSI D'UOVO

OGGI PROMESSA E DEBITO

**Avete promesso ai bambini la
crema dolce fatta in casa?
Mantenete la promessa e
comprate l'"OVOCREMA"
Non domani, oggi.
Meglio un'"OVOCREMA"
oggi che una gallina domani!**

COSTA POCHI SOLDI

domandate ricettando
gratis alla:

S. A. PAOLINI VILLANI & C. - VENEZIA

LIBRO GRATIS

Il meccanismo di azione di Okasa viene dettagliatamente illustrato nella pubblicazione «L'alba di una nuova vita» che dà interessantissime nozioni di anatomia e fisiologia dell'uomo e della donna e viene spedito assolutamente GRATIS e senza alcun impegno dietro richiesta scritta alla Ditta **LUIGI ROSSI** (R. G. 10), Via Valtellina, 2 - Milano

OKASA

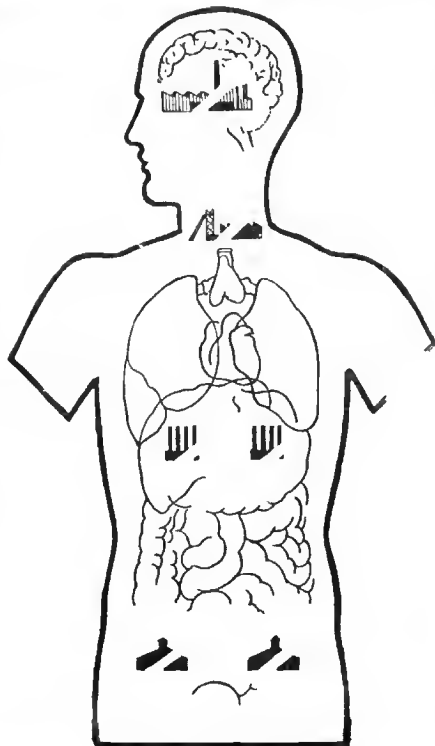
rinnova le forze della vita

SI VENDE NELLE FARMACIE
E PRESSO LA

FARMACIA DANTE
Via Dante, 17 - MILANO

Gratis;

riceverete il trattato scientifico «L'alba di una nuova vita» chiedendolo alla Ditta **LUIGI ROSSI** (R. G. 10), Via Valtellina, 2 - Milano



Nel nostro organismo i vari organi lavorano con un'armonia di funzioni che potrebbe paragonarsi a quella che si attua nei vari settori di una fabbrica modernissima. Tutti sappiamo che per ottenere vantaggi reali è necessario che questi vari settori funzionino di comune accordo, esplicando tutti insieme un lavoro diretto ad un medesimo fine: la produzione regolare e continua. Basta che uno di questi settori funzioni irregolarmente, perché il lavoro dell'intera fabbrica resti disorganizzato ed inefficiente.

Così avviene nel nostro organismo: basta il turbamento di un organo, perché la salute ne risenta. Se poi il turbamento riguarda le ghiandole a secrezione interna che, come si sa, hanno la funzione di regolare tutti gli altri organi, la salute risulta ancor più gravemente compromessa e ne derivano malattie quali: anemia, neurastenia, nelle sue più svariate manifestazioni, vecchiaia precoce, debolezza sessuale nell'uomo ecc. che influenzano lo spirito dell'individuo. Ne segue la depressione morale, manifestantesi in uno stato di malumore e in una tristezza più o meno intensa, senza cause apparenti che giustifichi ciò. L'individuo che si trova in questo stato non si considera ammalato, ma fa della sua vita e di quella di chi lo circonda un vero martirio.

OKASA, proporzionando gli ormoni normalizza il funzionamento delle ghiandole a secrezione interna. L'individuo recupera la sua salute, la sua potenza e, come conseguenza di ciò, la fiducia in se stesso.

OKASA è composto di ormoni ghiandolari, elementi fra i più essenziali, efficaci ed appropriati per combattere il decadimento fisico, la depressione morale, la neurastenia generale, la debolezza sessuale nell'uomo e la frigidità nella donna, la vecchiaia precoce, ecc. L'esito lusinghiero che consegue alla somministrazione OKASA, anche in quei casi ove altri preparati o trattamenti fallirono, giustificano pienamente la fama di OKASA. Migliaia e migliaia di persone debbono il recuperato vigore giovanile ed il completo riacquisto di tutte le facoltà fisiche e mentali ad OKASA.

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL PACIFICO AI GIAPPONESI

Mentre le nuovissima offensiva nipponica contro le Indie Olandesi è in pieno sviluppo acquistano valore di più viva attualità le seguenti considerazioni che stralciando da una dotta conversazione sulla guerra nel Pacifico, recentemente tenuta per radio dall'illustre ammiraglio senatore Romeo Bernotti.

Gli anglo-sassoni presumevano che il Giappone non avrebbe avuto la capacità di rimediare alla deficienza di materie prime per l'impossibilità di spingere la sua azione fino alle Indie Olandesi, ossia che queste, anche senza essere direttamente protette, non avrebbero corso pericolo, perché lontane dalla minaccia nipponica. Persistendo in tale preconcetto nei giorni scorsi la propaganda americana ha sostenuto che le forze giapponesi nel Mari del Sud operano in condizioni estremamente precarie per la loro grande distanza dalla madre Patria, essendosi spinte tanto lontano come avvenirebbe per la flotta americana delle sue basi volesse operare contro l'Europa. Ma questo confronto è assurdo, perché le operazioni delle principali forze nipponiche non si effettuano attraverso l'Oceano, bensì parallelamente al litorale asiatico, attraverso mari in cui i giapponesi dispongono di una ininterrotta catena di basi. Nelle operazioni verso il Mari del Sud le retrovie giapponesi sarebbero state effettivamente assai vulnerabili qualora gli anglo-americani avessero potuto mantenere il possesso di Hong Kong e delle isole Filippine; ma la caduta di Hong Kong e quella ieri avvenuta di Manila e della base navale di Cavite completano il capovolgimento della situazione in modo che è opportuno di precisare. La propaganda anglo-sassone, cercando argomenti di conforto, è giunta al punto di affermare che la perdita di Hong Kong ha avuto un sufficiente compenso nell'occupazione di Bengasi. In realtà la caduta di Hong Kong è un avvenimento fra i più salienti della storia; la Corona britannica ha perduto uno dei maggiori porti del mondo con 1.500.000 abitanti e un centro commerciale industriale e militare di primaria importanza. La Gran Bretagna ha perduto una

***D**al 19 dicembre Malta è sottoposta all'incessante martellamento delle aviazioni dell'Asse che, con attacchi eseguiti di notte e di giorno, ne riducono grandemente il potenziale offensivo, mentre nel cielo dell'isola in epici duelli aerei la caccia di scorta affronta il nemico senza badare ad eventuali superiorità numeriche e gli abbatte quasi sempre numerosi e preziosi apparecchi. Nello stesso tempo le truppe italo-germaniche potentemente alimentate dai rinforzi affluiti per via di mare, nonostante la presenza della flotta e dell'aviazione avversaria, impegnano ed inchiodano sul terreno ingenti aliquote dell'esercito inglese, proprio nel critico momento in cui l'impero britannico, perduta Hong-Kong, si vede minacciato nella stessa Singapore.*

posizione strategica che per un secolo le aveva consentito di esercitare nell'Asia Orientale influenza predominante.

Se gli anglo-americani avessero tempestivamente dislocato le loro principali forze navali nella zona di Singapore sarebbe riuscita indubbiamente proficua la dislocazione di reparti navali ed aveva a Hong Kong e alle Filippine, poiché l'azione nel Mari del Sud avrebbe reso molto vulnerabili le retrovie della flotta giapponese; ma questi rischi sono ormai eliminati, avendo i giapponesi conseguito il possesso di ambedue le sponde nel Mar Cinese meridionale.

Mentre gli anglo-americani si proponevano di realizzare il blocco del Giappone si verifica invece che il Giappone ha rotto l'accerchiamento e ha realizzato le condizioni per il blocco di Singapore. Non meno importanti nei riguardi delle basi navali sono le occupazioni che i giapponesi vanno rapidamente estendendo nella Micronesia, in quelle innumerevoli isole che nonostante la loro piccolezza hanno grande importanza come basi di aerei e di mezzi marittimi insidiati, tanto che il loro possesso influirà in modo considerevole sulle possibilità di intervento della flotta degli Stati Uniti nel Pacifico Occidentale. Merita anzitutto di essere rilevata l'importanza dell'occupazione dell'isola di Wake. Nella zona fra le Filippine e le Hawaii gli americani possedevano le isole di Guam e di Wake; la prima, situata a 1500 miglia dalle Filippine aveva grandissima importanza come base eventuale della flotta americana, mentre l'isola

di Wake, situata fra l'isola di Guam e l'arcipelago delle Hawaii aveva valore come punto d'appoggio intermedio per mezzi aerei e come base navale secondaria. Dopo che i giapponesi si sono impossessati di Guam sarebbe stato evidentemente tanto più desiderabile per gli americani il mantenimento del possesso di Wake, come posizione avanzata verso le acque del nemico; giova notare che se quell'isola aveva importanza per gli americani a più forte ragione ha valore per i nipponici come complemento della base di Guam. L'isola di Wake costituirà un punto d'appoggio per la vigilanza e per le eventuali azioni contro le Hawaii. Anche all'Equatore i giapponesi hanno eseguito altre occupazioni di isole, ampliando così lo sbarramento di vigilanza sulle possibili rotte dalle Hawaii all'Australia e al Mari della Cina.

La passività anglo-americana nel Pacifico è stata presentata come un colmo di sapienza strategica da Churchill nel discorso al Congresso degli Stati Uniti, in cui egli ha affermato l'importanza principale del Mediterraneo e del Medio Oriente; ma è chiaro che quella passività è dettata da una concezione unilaterale, da imprevidenza e poi da impotenza; infatti in Estremo Oriente sono direttamente in gioco le sorti di due grandi Dominii britannici, che sono stati lasciati allo scoperto con l'illusione di facile vittoria nel Mediterraneo, dove le forze britanniche non sono riuscite e non riusciranno a dominare.

ROMEO BERNOTTI.



Un importante centro industriale russo conquistato dalle truppe italiane

(R. G. Luce)



RR3404

Il radiorecettore da tavolo

RR 3404

« particolarmente studiato per offrire una ricezione pura, fedele e potente pur nelle ridotte dimensioni dello custodia

Cinque valvole - Tre gamme d'onda
Oltre tre watt di potenza indistorta
Preso fonografica

PREZZO PER CONTANTI L. 1750

Compre le tasse governative. Escluse abbonamento F.I.A.R.

(chiedete listini, condizioni, condizioni di vendita a rate, presso i migliori radiorecettori)

DUCATI RADIO

TRASMISSIONI SPECIALI

PER LE FORZE ARMATE

Che cos'è una canzone? Ne passano attraverso il microfono, a migliaia, si seguono, si rincorrono, si accavallano, si intrecciano, si disperdono su, su, ora languide, ora saltellanti. Ci si insegue a trovare fra loro dei tratti comuni, delle somiglianze, delle analogie, un discorso musicale più o meno lungo, poche ma svelte parole di amore. Ma i ritornelli hanno varie possibilità, e il presentatore delle canzoni non si rimpicciolisce fra ragazze, poliziotti, campagnoli, cantastorie, sonnambule, giovanotti svagati, egli perde il senso della realtà e si avvia al delirio, rifacendo un verso famoso: «Ci sono delle donne ma la donna non c'è». In astratto la donna non c'è; ma c'è, se Dio vuole, in concreto, in tante individui, una più carina dell'altra, che la canzone ha il compito di rivivere con parole, musiche, sogni, esclamazioni senza comprometterli mai a precisare i connotati: in modo che il vestito vada bene per tutte. Così chi ascolta ha la persuasione che la canzone sia fatta per lui e per lei. Non occorre altro. Volete provare? Ascoltate lunedì 19 l'orchestra Angelini; martedì 20 la Cetra; mercoledì 21 l'orchestra Manno; giovedì 22 le canzoni inserite nella scuola di Migneco; venerdì 23 l'orchestra Scaglari. E se ancora non sarete convinti, ascoltate sabato 24 le canzoni richieste. Apprendete così che le canzoni vanno ascoltate più col cuore che con gli orecchi, come col cuore sono eseguite per i cuori dei camerati in armi. Alle loro menti sono rivolte le «Parole di ufficiali ai soldati»; che giovedì 22 saranno dette dal maggiore Arrigo Pozzi sul tema: «Il soldato italiano e le compagnie di ventura».

RADIO IECA

Il regime della sorpresa continua a portare i suoi frutti nelle trasmissioni per i camerati feriti, offrendo loro alcune collaborazioni artistiche doppiamente preziose: per l'alto grado d'arte che rappresentano e per lo spirito di volontarismo cameratismo che li ispira. Domenica scorsa una di queste collaborazioni eccezionali fu data dal tenore Giuseppe Lugo, di cui il gran pubblico conosce le manifestazioni canore sia della scena, sia dello schermo: egli salutò i camerati ricordando la sua qualità di combattente dell'altra guerra per avere un motivo di più di essere vicino a loro con il suo canto e con il suo cuore. Fu una vera festa d'arte, offerta con calore di sentimento e di generosità musicale, di cui l'«Ecar», interpretando il pensiero degli ascoltatori e il proprio, esprime i più fervidi ringraziamenti a Giuseppe Lugo, e qui glieli ripete cordialmente.

RADIO GIL

Ai giovani ascoltatori di Radio Gil sono stati rievocati, nelle trasmissioni del sabato e della domenica, alcuni episodi di guerra e di valore. Musiche giapponesi, brani di opere liriche, cori, inni e marce si sono alternati a conversazioni varie; sono state incluse pure alcune scene teatrali, e specialmente divertenti sono risultate le parodie della «Riscoperta dell'America», la rivista di Morbelli che Radio Gil presenta attualmente ai suoi piccoli e grandi ascoltatori della domenica. Domenica scorsa il Balilla Paolo ha commentato lo svolgimento del Campionato di calcio, argomentando sempre appassionante, e come al solito Balilla e Piccole Italiane hanno salutato i babbi combattenti delle precedenti battute musicali della nota canzone di Radio Gil «Babbo è lontano». La settimana scorsa erano al microfono i ragazzi di Frontone, il 18 parleranno quelli di Littoria e il 25: Balilla di Viterbo.

RADIO SCOLASTICA

Dopo una larga parentesi di vacanza la Radio Scolastica riprende i suoi programmi. Per le Scuole dell'Ordine Superiore, primo corso — sarà inaugurata una serie di «cicli» in stretta aderenza con i programmi, gli avvenimenti e le attualità. Così, per il Radiogiornale di martedì 20 sarà trasmesso un ciclo sportivo: «Lo sport nella letteratura e nell'arte». Per il secondo corso invece, il Radiogiornale di sabato 24 celebrerà il centenario dell'Ordine di Galileo Galilei, con una conversazione del prof. Roberto Marcolongo e letture di brani tratti dalle opere del grande scienziato. Le



Cronache e avvenimenti: Trasmissione dal Collegio della Gile di Firenze

Parole ai giovani — di commento alle vicende della guerra, del cons. naz. Nino d'Acroma, esibiranno l'articolo di fondo di ogni trasmissione del Radiogiornale. Per le Scuole dell'Ordine Medio si segnala un interessantissimo programma musicale e precisamente un «Medaglione di Gaetano Donizetti» che andrà in onda alle ore 10 di giovedì 22. Più nutrita è come sempre, il programma dedicato alle Scuole dell'Ordine Elementare: lunedì 19, si presenterà Gennaio; in ritardo, ma sempre in tempo per ricordare alcune sue importanti date, martedì 20, Nono Radio detterà il sempre atteso «Disegno radiofonico di Mastro Remo» e mercoledì 21 ancora una puntata delle «Avventure di Pinocchio». Con «Il figlio prodigo» venerdì 23 sarà sceneggiata la nota parabola del Vangelo e infine, sabato 24 con il sesto numero del «Radiogiornale Balilla», una radioscena celebrativa: «Galileo e Spinello».

In questi giorni è in distribuzione il N. 3-4 del periodico «La Radio nella Scuola» dedicato ai programmi di gennaio e febbraio.

RADIO RURALE

Per intensificare e disciplinare la lotta contro i parassiti si sono presso gli Ispettorati provinciali dell'Agricoltura le sezioni fitopatologiche e presso il Consiglio superiore dell'Agricoltura una sezione il cui compito principale è quello di provvedere alla difesa delle piante dalle cause naturali, animali e vegetali. E la lotta contro i parassiti si conduce soprattutto con gli antiparassitari a base di rame. Con il quantitativo di rame

che la Corporazione della Chimica ha proposto di mettere a disposizione dell'agricoltura si prepareranno gli ossidanti di rame, l'anticrostogano «M» e il solfato di rame. Quest'ultimo servirà a preparare il ramial, il ramato plumb e la ciprannia. Ogni agricoltore potrà così condurre, con piena fiducia di successo, la lotta contro gli insetti e salvare i propri prodotti. Ma ad una condizione, però: che tutti i cittadini indistintamente — e in questo caso i rurali in prima linea — compiano il loro dovere di consegnare ai centri di raccolta gli oggetti ed i rotami di rame. E proprio il caso di dire che dalla teglia si fa il vino! E come per le piante bisogna provvedere per le bestie e rivaccinare le bovine contro l'afia epizootica a distanza di quattro mesi (per le manzette e di otto mesi per le bovini) perché il potere immunizzante del vaccino ha quelle diverse durate. E liberare anche i prati dai muschi; erpici ce ne sono di diversi tipi a seconda del diverso lavoro che han da fare. Domenica scorsa oltre questi saggi consigli, fu dato quello del travaso invernale del vino da farsi in gennaio, e fu detto come dal pelo del coniglio si può ottenere il fuoco. Ottimo profitto possono trarre gli agricoltori, ascoltando ogni domenica alle 10 la trasmissione che è loro dedicata.

RADIO SOCIALE

Ad una delle ultime trasmissioni ha partecipato esordendo nei migliori brani del suo repertorio, il tenore Pons de Leon. Nella prossima settimana, oltre ai brillanti programmi che saranno eseguiti

TUTTI GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

debbono rinnovare il proprio abbonamento per il 1942 ENTRO IL MESE DI GENNAIO

Il rinnovo deve essere fatto presso le Sedì dell'EIAR o presso gli uffici postali a mezzo dei moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto personale di iscrizione alle radioaudizioni di cui ogni abbonato deve essere in possesso.

Se qualcuno avesse smarrito il libretto o non lo avesse ancora ricevuto dovrà rivolgersi immediatamente all'Ufficio del Registro (reparto radio) competente per la propria residenza.

A tutti coloro che non rinnovano l'abbonamento entro il mese di gennaio, verrà applicata la

SOPRATTASSA
prevista dall'art. 20 de R.D.L. 21 febbraio 1938-XVI, N. 246

Non attendete l'affollamento degli ultimi giorni!
Rinnovate SUBITO il vostro abbonamento alle radioaudizioni!

CRONACHE E AVVENIMENTI

Di fronte della Cirenaica si sono svolte nella scorsa settimana solo scontri di pattuglie. Le nostre posizioni di Sollum e Halfay, sebbene sottoposte a intensi bombardamenti da terra dal mare e dall'aria, hanno opposto una tenacissima resistenza. Particolare importanza hanno assunto in Africa settentrionale e in tutto il Mediterraneo le nostre operazioni aeree e navali. Per quanto riguarda l'attività dell'aviazione, il «Giornale Radio» dell'Ear ha messo in rilievo con i suoi servizi particolari, il valore delle quotidiane incursioni su Malta, che sono riuscite a neutralizzare le basi offensive inglesi con vantaggiose ripercussioni nella lotta ingaggiata in Cirenaica. Mezzi d'assalto della R. Marina, penetrati nel porto di Alessandria d'Egitto, hanno attaccato due navi da battaglia inglesi ivi ormeggiate. Le due corazzate sono rimaste seriamente danneggiate, una della classe «Valiant» e l'altra del tipo «Barham», ora entrambe costrette ad un lungo soggiorno in bacino per riparazioni. Inoltre aeroplani italiani hanno colato a picco l'incrociatore britannico «Phoebe». L'ammiraglio inglese ha ammesso l'affondamento dell'incrociatore «Gallatea» che operava ugualmente nel Mediterraneo e aveva come base Malta. A questo già imponente elenco di navi britanniche colate a picco o messe fuori combattimento, altri nomi si aggiungono quando saranno noti i nominativi degli incrociatori e unità minori che risultano colpiti anche se finora non sia stato possibile identificarli.

Sul fronte russo non ci sono stati spostamenti di particolare rilievo nelle rispettive posizioni, sebbene i bolscevichi abbiano rinnovato continuamente gli attacchi, quasi tutti stroncati e controbalzati. Forze sovietiche sbarcate sulla costa occidentale della Crimea sono state annientate. In Asia orientale la situazione degli anglo-americani peggiora di giorno in giorno in tutti i settori. Nella Malacca i giapponesi hanno occupato Kuala Lumpur, capitale degli Stati federali malesi e ultimo baluardo della difesa avanzata di Singapore. Dopo aver fatto un ingente bottino, i nipponici hanno ripreso la marcia verso il Sud. Inoltre la guerra ha esteso il suo

raggio alle più importanti posizioni strategiche ed economiche delle Indie Olandesi. I giapponesi hanno effettuato sbarchi nelle isole di Celebes e Tarakow ove si svolgono ora aspri combattimenti. Altri sbarchi sono stati compiuti nel Borneo olandese e nelle Filippine. Gli anglo-americani non solo non hanno potuto impedire tali azioni, né seriamente ostacolarle, ma hanno subito nuove ingenti perdite in mare e in terra. Anche in Cina le operazioni sono state intensificate e procedono in netto favore dei nostri alleati. Nell'ultimo mese le truppe di Chung King hanno avuto 37 mila morti e 9 mila prigionieri.

COLLEGI DELLA GILE

Dopo una breve interruzione dovuta al periodo delle festività natalizie sono state riprese le trasmissioni dai Collegi della Gile che hanno lo scopo di stabilire un sempre rinnovato collegamento spirituale tra i giovani delle famiglie italiane residenti all'estero che la guerra ha sorpreso e trattenuto in Patria ed i loro parenti rimasti al di là dei confini. Ai genitori, ai familiari lontani si è sostituita affettuosamente la più grande madre, l'Italia. A cura della Direzione degli Italiani all'estero questi nostri giovani connazionali ricevono ogni sorta di assistenza materiale, morale, educativa, nel clima ardente dell'amor di Patria. Le trasmissioni, che avvengono ai loro cari i giovani, vengono fatte alternativamente da un collegio maschile e da uno femminile: sono momenti di intensa commozione perché i giovani, i figli assenti dalle loro case da un anno e mezzo, sanno che i genitori sono in ascolto, sanno che la loro voce giunge direttamente ai cuori delle mamme e dei padri. Alla cronaca trasmessa dal Collegio Femmine di Firenze seguirà quella dal Collegio Maschile di Roma che avrà luogo il 23 gennaio alle ore 14.25 per le Stazioni a onde medie m. 221.1 e 230.2 e a onde corte m. 19.2 e m. 25.10.

TORNIAMO A SCUOLA

Il tritico radiofonico «Torniamo a scuola» di cui ci siamo già ripetutamente occupati ha ottenuto un caloroso consenso. Aderendo alle molte richieste di replica giunte anche da piccoli ascoltatori la Direzione dell'Ear ha inserito nel programma serale che verrà diffuso il 21 corr. alle ore 21.10, della Stazione del Secondo Programma il documentario dedicato alla «Scuola elementare». Si tratta, come già abbiamo detto altra volta, di un grazioso affresco radiofonico, riprodotto dal vero: alle voci argentine dei bimbi si unisce quella affettuosa dell'insegnante, suoni e rumori opportunamente registrati e dosati danno al gentile quadro scolastico una pittoresca e caratteristica cornice ambientale.

Gostke, in arte, e, in politica, l'ascia e la falce della Germania che ammira e riconosce nel Duce del Fascismo l'artefice di quel grande movimento revisionista europeo che è oggi in alto. L'uscita, nella «Vetrina» c'è stata brillantemente, sotto per il Quartetto Nafra di Genova, l'imitatore Nazario di Alessandria d'Egitto e il soprano Caterina Guisoli di Bologna. Nella nuova rubrica «Donna di artisti» è stata rievocata la poetica figura di Margherita Luti, detta la Fortissima, ispiratrice di un dono Raffaele.

Una conferenza su «Roma e la Radio»

All'Istituto di studi romani il camerata Fulvio Palmieri ha tenuto la scorsa mercoledì una interessante conferenza sul tema «Roma e la Radio». L'oratore, illustrato nei suoi molteplici aspetti il nuovo poderoso mezzo di comunicazione dell'espressione letteraria offerto dal genio di Marconi, alla sete di espansione fisica e spirituale dell'umanità, ha concluso ponendo in luce gli sforzi di sempre maggiore partecipazione compiuti dalla Radiofonia italiana ed auspicando che dopo l'immancabile annuncio di una vittoria, le antenne della radio diventino il centro di una rete ideale collegante tra loro i vari popoli e le fonti di irradiazione nel mondo del pensiero e dello spirito eterno di Roma.

Seguito con la più viva attenzione dai numerosi ascoltatori, tra cui erano il cardinale Margnani, il direttore generale del teatro De Bosis, il consigliere delegato dell'Eni, il cav. Cio, Chiodi, ed altre personalità, Palmieri al termine della conferenza è stato salutato da fervidissimi applausi.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE. - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, nel corso festivo, dalle ore 11.15 alle ore 11.35 e dalle ore 16 alle ore 17: la domenica dalle 17.30 alle 19.30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE. - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.25 e a volte anche di m. 19.41 e 19.53.

RADIO DUEA. - La domenica su onde di metri 245,5; 263,2 - 420,8 - 491,8 dalle ore 14.15 alle ore 15.

RADIO GIL. - Su tutte le onde medie e soprattutto in funzione il sabato dalle ore 18.30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 17.30.

RADIO SCOLASTICA. - Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: martedì, mercoledì, venerdì e sabato dalle ore 10.15 alle ore 11.15;

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: giovedì 22 dalle ore 10 alle ore 10.30;

c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: martedì 20 e sabato 24 dalle ore 10 alle ore 10.40.

RADIO RURALE. - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18.20 alle ore 18.30, il martedì e venerdì dalle ore 19.20 alle ore 19.25.

RADIO SOCIALE. - Il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di m. 215,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER LE FORZE ITALIANE. - Trasmissione itinerante il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di m. 215,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER I DOPOLAVORISTI. (Tremila minuti) giovedì - Il lunedì e il venerdì, dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONI DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.45 alle ore 8.15 e inoltre quotidianamente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 9.30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18.15.

b) Dette dalla via vocale di fronte di guerra ricevuti in Caselli Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 15 alle ore 15.15.

TRASMISSIONI DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORATORI CIVILI:

a) Per i lavoratori civili nell'impero: su onde corte di m. 25.40 e di m. 30.74, il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.45 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 20.

b) Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente: su onde corte di m. 29.61 e di m. 13.31, tutti i giorni, dalle ore 15.10 alle ore 15.20.

c) Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente: su onde corte di m. 25.40 e di m. 31.15, tutti i giorni dalle ore 15.50 alle ore 16.57.

d) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina: su onde corte di m. 13.31 e di m. 16.49, tutti i giorni, dalle ore 18.50 alle ore 19.10.

PER I COMBATTENTI D'AFRICA

TRASMISSIONE QUOTIDIANA ONDA M. 271.7

11: «La voce del soldato»

11.25: Notiziario del soldato

18: «Libera unità» - Edizione di guerra ad uso dei combattenti d'Africa

18.40: Notiziario del soldato in lingua italiana e tedesca 18.50 circa, la corrispondenza di «Radio dei Combattenti» (si appendice a «Libera unità»)

IN ITALIA, IN ALBANIA NELL'IMPERO E NELLE COLONIE

L'ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

COSTA:

Per gli abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno Lire 27

» » semestrale » 15

» » trimestrale » 10

Per la Sede dell'Ear, o per i Soci della G. F. I. sconto 5%

Per i non abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno Lire 33

» » semestrale » 18

Quali tipi di abbonamento può decorare da qualsiasi settimana

Il «Cie del Radiocorriere» porta il numero 2.13500, e il versamento in c/c postale e il sistema più pratico e più economico.

dalle orchestre dei maestri Manno, Prat, Spaggiari, verrà effettuata una curatissima trascrizione di canzoni di montagna. A proposito di questi canzoni tipicamente nostrani, Radio Sociale ha preso l'iniziativa di chiedere agli ascoltatori un'originale presentazione di quella notissima che comincia con le parole «Dove sei stato, mio Bello alpino». E' una canzone di guerra che conservando il sapore della trincea continua a risuonare nei nostri e nei torpenti carichi di giorni avveni verso le pure glorie della montagna. Il giorno 16 verrà scelta la migliore presentazione che sarà trasmessa in uno dei prossimi programmi. Pertanto Radio Sociale è tuttora costretta ad anticipare l'invio dei suoi programmi di dieci minuti per avere il tempo di rivolgere i suoi ringraziamenti a tutti quegli ascoltatori che le hanno donato per i feriti e per i combattenti. Queste amichevoli offerte, che durante le recenti feste natalizie hanno raggiunto una proporzione vertiginosa, continuano a mantenersi molto elevate, continuano cioè a dimostrare con quanto affetto il popolo senta i combattenti.

DOPOLAVORO

Alla rubrica «Dove nacquerò» ha fatto seguito, con non minor successo, quella «Come nacquerò» che si riflette non più agli artisti ma alle opere. E le opere di cui venerdì scorso è stato descritto il luogo di nascita avevano due titoli suggestivi: la «Rapsodia di Liszt» e la «Pioggia sul pino», una delle maggiori liriche ispirate a D'Annunzio dalla Versilia, dove anche nacque la rapsodia del grande maestro e compositore. E' seguita la conclusione di una visita a Berlino, già precedentemente iniziata. Musica di Wagner e poesia di

LA BUONA FIGLIOLA

DI NICCOLÒ PICCINNI

Non deve passare inosservata dagli amici della buona musica la trasmissione della *Buona figliola* di Piccinni, una fra le più belle opere comiche del Settecento, uno dei più sensibili e progressivi musicisti nostri. Raccomandandone l'edizione, è opportuno rileggersi del moto culturale che in Italia è sempre più celere e vivace. La nostra generazione ha il privilegio e i mezzi di conoscere non solo quanto è prodotto oggi, non solo l'arte di ieri, ma anche quel che del secolo passato è memorabile e che dagli studiosi vien scelto con cura e competenza e riottro per la più numerosa gilda dello spirito e per la documentazione della ininterrotta dovizia dell'ingegno italiano.

L'operistica italiana del Settecento non consta soltanto della *Serva padrona* del Pergolesi e del *Matrimonio segreto* di Cimarosa, che sole sono state per decenni e decenni tramandate ed eseguite. Oltretutto ne è la fortuna, e grande il difetto. Bisogna convincersi e sapere che in quel secolo l'Italia grandeggiò sia nel teatro, sia nella camera, che i nomi dei nostri operisti, sinfonisti, sonatisti, rizzarono in Europa, e che la nostra musica, occasionale, alla moda, quindi, effimera, ma fondata su grandissimi valori tanto spirituali, quanto tecnici. Alla piacevolezza chiara e semplice, all'altamente della meliosità, della cantabilità, alla leggerezza delle solide forme, congiungevano gli operisti del genere comico, per riguardare soltanto questo campo, il riflesso più artistico delle nuove tendenze degli animi e delle menti, accoglievano e traslavano in espressioni musicali i fremiti dei nuovi tempi, sì che le loro più felici creazioni appaiono all'osservatore di oggi non pagine avulse dalla nostra continuità sentimentale, ma elementi vitali di essa.

Tutti sanno che durante il Settecento crebbe e dilagò nella concezione della spiritualità e nell'arte quel modo pacifico di sentire che nel secolo seguente divenne fondamentale e generale, il romanticismo. I nostri musicisti, qual più quale meno, in vari campi, l'accossero e rappresentarono, imprimendovi le loro particolari caratteristiche. Piccinni fu, con parola di oggi, un avanguardista, nell'opera comica, cioè in quella che, nella classificazione dei generi, si distingue dalla seria, tragica, moraleggiante, aristocratica, pomposa, tratteggiando tipi, figure, persone della vita di tutti i giorni, svolgendo casi ordinari, cantando con crescente intensità di introspezione i sentimenti, le passioni, i dolori e le gioie, la malinconia e la gaiezza, quali si osservavano mutevoli e schietti nella natura umana liberata dai sospetti e dai vincoli della inflessibile legge della ragione.

Cecchina fu la prima persona che recasse in scena il suo dramma palpitante, commovente, al centro di un intreccio disposto a dar rilievo alle sue pene, alla sua infelicità, infine alla sua letizia.

In breve, il libretto di Goldoni. Cecchina, una buona figliuola, mite, onesta, che crede d'essere orfana, è stata accolta in una famiglia aristocratica. Rassegnata, fa la giardiniera. Un contadino, Mengotto, l'ama, ed ella gli risponde con garbo e ritrosia. Anche il padrone, il Marchese, l'ama, ed ella, che sentirebbe di corrispondergli, resiste, per la diversità dello stato sociale. Di lei è gelosa Sandrina, che spera di innamorare il Marchese. Respinta, al vendice, pettoleggiando la Marchesa e col fidanzato di lei, Armadoro, dell'armetto di Cecchina col Marchese. Sdegnata, la Marchesa licenzia Cecchina. Il padrone interviene, ciò che accresce i sospetti. In fine, per mezzo di un soldato tedesco, inviato in Italia a ricercare la figliuola del suo colonnello smarrita qui durante la guerra, s'apprende che Cecchina è quella, ed è nobile. E però può sposare il Marchese. Sandrina sposterà Mengotto e la Marchesa il suo Cavaliere.

In tanta semplicità scenica bisogna cogliere le geniali intuizioni di Piccinni. Attraverso le arie e le arie, i duetti e gli incisi, dove la melodia primigenia e l'orchestrazione è facile e concorde, bisogna mirare ai caratteri, ai sentimenti. E notare che il Marchese, sua sorella e Armadoro s'esprimono con vocalità sostenuta e spesso ornata, poiché ai personaggi aristocratici toccava, secondo la tradizione, lo stile sottile e difficile dell'opera seria, mentre il gruppo delle persone volgari ha

diversi accenti. Vi è una parte tipologica, quella del corazziere tedesco, una delle più felici macchiette eroicomiche settecentesche, caricaturale nella soldatesca grossolana; vi sono le due servette, briose, argute, leggiadre; vi è Mengotto, affettuoso, geloso, con cantilene e ritmi popolari. La protagonista emerge con malinconica tenerezza in ogni sua espressione. Una clittissima folla di patetiche, ansiose melodie, accompagnate da frasi, contanti, da movimenti descrittivi, costituisce un linguaggio originalissimo, quello pre-

cisamente della sua anima. E non v'è altro che le convenga e somigli.

Il ritorno della *Buona figliola*, assai Tullio Garafin, sempre sollecito nel far conoscere l'arte antica e la contemporanea, e il maestro Giacomo Benvenuti per la nuova Casa editrice «I classici musicali italiani», è un avvenimento consolante e importante.

A. DELLA CORTE.

Il libretto di *La buona figliola*, dramma giocoso di Carlo Goldoni è pubblicato dalla Società «I Classici Musicali Italiani», Milano.



CHI SA IL GIOCO NON L'INSEGNA

Un atto di Ferdinando Marinì (Domenica 18 gennaio Secondo Programma ore 11,15).

Intorno al grazioso e ammonitore proverbio che dice agli uomini: «Chi sa il gioco, non l'insegna», nasce una semplice trama dove i tocchi di delicata poesia si intessono con sfumature di fine ironia. C'è una bella marchesa contesa e corteggiata da due uomini: un barone, uomo esperto e sicuro di sé, e un giovane cavaliere terribilmente timido ma bello, e quello che più importa, simpatico, alla marchesa. Accade che i due spasmatici si incontrino nel salotto della marchesa e che il giovane cavaliere chiedi, senza rivelare il soggetto, consiglio su come comportarsi con la donna all'esperto barone. Il barone, ignaro, non si lascia sfuggire l'occasione di dare al giovane una lezione di esperienza e di coraggio con le donne e lo spinge ad essere più aggressivo. Ma quando si accorge che la donna amata dal cavaliere è la medesima donna dei suoi sogni, tenta di dire il contrario di quanto finora ha predicato al giovane, ma è troppo tardi. Ormai ha insegnato il gioco all'altro, e sarà quello a vincere, dimostrando ancora una volta che: non sempre la sorte è col più destro, e spesso lo scolaro, dà le pacche al maestro.

IL RITRATTO MASCHERATO

Un atto di Antonio Fogazzaro (Lunedì 19 gennaio - Secondo Programma, ore 21,15).

Tema profondo, che scruta i più nobili e segreti misteri di un'anima femminile, sfiorando le altezze della devozione, della religione, del perdono sublime. La signora Cecilia ha perduto il marito che adorava. Non ha mai sospettato della sua fedeltà, o forse non ha mai voluto nemmeno soffermarsi sul pensiero di una sua infedeltà, nemmeno quando un'altra donna la supplica di lasciarle prendere certe carte nella scrivania del defunto; nemmeno quando i parenti si affannano intorno a lei per evitare che la verità le sia rivelata; nemmeno di fronte a documenti abbastanza palesi, ella non cede alla tentazione di quel fervore di fiducia. L'uomo che amò è integro nel suo cuore. Bruciando fotografie e lettere, consuma nel silenzio eterno perfino l'ombra del sospetto altrui. E li perdono avanti lettera, li perdono sublime, evangelico, che soltanto una fede assoluta può conservare nell'animo umano.

DON GIOVANNI (Il convitato di pietra)

Quattro atti di Molière - Traduzione e riduzione di C. V. Lodovici - Prima trasmissione (Giovedì 22 gennaio - Secondo Programma, ore 20,40).

Don Giovanni, figlio di don Luigi Tenorio, dopo aver fatto fuggire donna Elvira dal convento, dopo averle promesso di sposarla, se la batte accompagnando dal fedele ma disapprovante Sganarello che, invano, cerca di fargli la morale e di mettere sull'avviso le nuove vittime del suo padrone. Queste sono due contadine, Carlotta e Maturina, alle quali il galante cavaliere promette il matrimonio. Quando l'imbroglio è al colmo, Don Giovanni è però costretto a rinunciare alla duplice preda perché viene informato che un gruppo di cavalieri lo inseguono. Cambia il vestito con Sganarello e si dà alla campagna. S'imbatte in un cavaliere alle prese con tre furfanti e generosamente interviene e gli salva la vita. Viene così a sapere che il salvato è don Carlo, uno dei fratelli dell'abbandonata donna Elvira che egli non conosce. I due fratelli cercano appunto lui per trarne vendetta. L'altro fratello sopraggiunge: è don Alonso. Egli conosce don Giovanni e vorrebbe ucciderlo. Ma don Carlos, quello salvato, s'interpone. Ha la promessa che don Giovanni si presenterà tra qual-

che giorno per regolare onorevolmente la questione e perciò lo lascia andare libero. Si direbbe che il Cielo offra al reprobato delle possibilità estreme per redimersi, ma egli a una a una le rifiuta nonostante le raccomandazioni di Sganarello. E peggiora, talmente che finisce per diventare ipocrita e fare l'elogio dell'ipocrisia come del nuovo migliore per sottrarsi a tutte le noie. Non può dare scandalo con la vita dissipata, ma far lo stesso a tutti comodati con la maschera della funzione. E questa ultima decisione di don Giovanni finisce per dare il trionfo al bilioso. Invitata a cena la famosa statua di marmo del Commendatore da lui ucciso in duello e provocato con dileggio dopo morto, don Giovanni viene trascinato all'inferno. Se non fosse stato ipocrita si sarebbe forse salvato.

NOZZE D'ARLECCHINO

Un atto di Ugo Falena (Venerdì 23 gennaio - Secondo Programma ore 22).

Due attori del buon tempo antico passano da una pieve veneta nel 1761. E' una giornata rigida d'inverno ed essi chiedono ospitalità al parroco che ben volentieri accoglie la coppia. Saputo che si tratta di due attori della Compagnia che recita la commedia di Carlo Goldoni a Venezia, il povero prete invita la sua ospitalità in amicizia civiltà. Conosce Goldoni! Io ho veduto lavorare alla pieve stessa, dove scrisse alcune delle sue più belle scene. E' lieto di parlare di arte con i due artisti. Così passano alcuni momenti veramente deliziosi per il buon prete. Ma presto una nube si distende sulla felicità della serata invernale. I due attori non sono sposi. La parte più delicata e commovente di questa commedia è proprio il modo con cui il buon parroco riesce a persuadere i due attori a sposarsi secondo i riti della religione. Qui la mano delicata di Ugo Falena si fa sentire più intensamente fino a creare un'atmosfera di commovente ineffabile.

PENSACI, GIACOMINO!

Tre atti di Luigi Pirandello (Sabato 24 gennaio - Primo Programma, ore 21,15).

E' una delle più umane commedie di Pirandello, e anche una delle più morali, di una morale assoluta, tanto assoluta che lede ed urta gli interessi egoisticamente conservativi della così detta buona società, dove ha soltanto corso una morale adomesticata e, diremo, convenzionale.

La situazione è questa: un vecchio professore viene a sapere che il bidello maltratta in figlia.

(Segue a pag. 23).

PER GLI ABBONATI alle RADIOAUDIZIONI

Col 31 dicembre sono scaduti tutti gli ABBONAMENTI ALLE RADIOAUDIZIONI

Ad evitare dimenticanze, possibili ritardi ed eccessiva resa di pubblico agli sportelli, è bene che tutti gli interessati provvedano fino da ora al versamento relativo al rinnovo dell'abbonamento per l'anno 1942.

Per gli ABBONAMENTI PRIVATI il versamento può essere eseguito presso le Sedi dell'ENIAR o presso gli uffici uffici, a mezzo dei moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Per gli abbonati muniti di licenza speciale il versamento deve essere fatto unicamente presso gli uffici dell'ENIAR.

Chi, avendo iniziato il proprio abbonamento per uso privato nell'anno 1941, non avesse ancora ricevuto il libretto, dovrà farne immediata richiesta all'Ufficio del Registro competente per la propria residenza, citando gli estremi della ricevuta di versamento iniziale.

Ricordiamo che il carico di coloro che non effettuano il rinnovo dell'abbonamento entro il mese di gennaio, gli Uffici del Registro applicheranno la sopraccitata sanzione prevista dal R.D.L. del 21-2-1938-XVI n. 246.

Cognac Buton

Vecchia Romagna

Acquistate

questo prezioso Cognac
nelle sue gabbiette
originali da 3 bottiglie
dotate di speciali elegan-
ti regali per la casa
e per le Signore

- 10 Completi da tavola per
12 persone composti da
1 servizio in finissima porcellana Gi-
noti a scelta blu e oro o bianco e oro
7 servizio di bicchieri
di cristallo intagliato
- 10 necessari da viaggio di
lusso composti di una va-
legia in finissimo cuoio
grasso naturale per Signora
e idem per uomo
- 10 Bar per famiglia in legni
pregiati e cristallo
- 10 fonoradio di lusso mar-
ca "La voce del padrone".
- 10 Servizi completi da
gioco in astuccio finissimo
2000 Astucci con bottiglie
Cognac Vecchia Romagna
e un buono per un biglietto
di una bottega nazionale
7950 Astucci con bottiglia
Cognac Vecchia Romagna



le concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO

diretto da Antonio Guarnieri (Domenica 18 gennaio - Primo Programma, ore 21,20).

Il maestro Antonio Guarnieri (Venezia, 1883) — uno dei più illustri direttori d'orchestra italiani viventi — presenta, in questo suo concerto, un gruppo di composizioni per lo più assai note, ma di grande forza d'attrazione sia per l'intrinseco valore, sia per la realizzazione che egli ne saprà dare.

Apri il concerto la *Settima sinfonia* beethoveniana, denominata *l'Apoteosi della danza* (intesa tale denominazione nella sua essenza superiore, come la poteva intendere un grande spirito quale Beethoven). Essa è tutta pervasa da un inebriante e tenebroso spirito dionisiaco, che non di rado sa raggiungere le più alte vette del sublime (si pensi soltanto all'ineffabile potenza espressiva dell'« Allegretto »).

Segue una *Rapsodia epica* di Pëck Mangiagalli — l'insigne direttore del R. Conservatorio di Milano — nella quale sembrano riflettersi elementi della grande lotta, che il popolo nostro sta combattendo e che risultano resi con la particolare maestria che distingue l'opera del Pëck Mangiagalli. Il programma è completato dal delizioso e suggestivo *A sera di Catalani*, da una gavotta dell'*Idomeneo* mozartiano, dalle *Fontane di Roma* di Respighi e infine dal *Préludio e Morte d'Isotta* ricavati dal sublime poema d'amore wagneriano.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Ugo Tansini con la collaborazione del pianista Walter Gieseking (Martedì 20 gennaio - Primo Programma, ore 20,45).

Beethoven compose il suo *Primo Concerto* verso i trent'anni, quando a Vienna egli svolgeva un'intensa ed ammirata attività soprattutto come pianista. La forma di tale *Concerto* è perfettamente classica e cioè basata essenzialmente sull'esposizione di due temi e sul loro sviluppo; però è in quattro tempi, invece dei tre consuetudinari; e lo stile ricorda ancora assai da vicino quello di Haydn e di Mozart. Tuttavia in vari punti si delineano già elementi nuovi e un vigore d'accenti, che fanno presenire la forza, la drammaticità e l'intensa spiritualità delle opere future. Il « Largo » è ampiamente cantato; il « Rondò » ha impeti che fanno pensare al concerto ultimo di Beethoven, quello famoso, detto dell'« Imperatore ».

Il *Concerto in la minore* op. 54 di Schumann è una delle più felici espressioni del romanticismo musicale. Tutti gli slanci, appassionati e vibranti, dello « Sturm und Drang » (Tempesta e ardore) si manifestano in una gradazione di sentimenti, che crea una grande varietà di accenti liberamente effusi in un'atmosfera sognante e soffusa di quella vaga, indefinibile e tormentosa nostalgia, che i tedeschi, con parola quasi intraducibile, denominano « Sehnsucht ». Il primo tempo — una delle parti migliori — fu composto nell'anno 1841 (uno dei pochi periodi sereni della tormentosa vita dell'« Uccello musicale ») e doveva costituire una « Fantasia » a sé; ma non trovò un editore che lo volesse pubblicare; perciò nell'autunno del 1845 Schumann ne fece un concerto. Dopo poche battute pesanti, che servono di introduzione, si presenta il primo tema: melanconico, sognante e proposto successivamente dall'orchestra e dal pianoforte; un « dolce » episodio che porta ad un secondo tema, che contrariamente alla forma classica « qui viene sviluppato nella stessa esposizione; e la rielaborazione tematica si svolge in una gamma di ritmi insolitamente ricca — e decisamente romantica — che traspare dalle stesse indicazioni agogiche: « allegro », « affettuoso », « passionato », « andante », « allegro », « allegro molto » (preceduto da una stupenda cadenza). Il dolce « Intermezzo » — sereno e gioioso — è un amabile colloquio tra pianoforte e orchestra, dove i violoncelli espongono il secondo tema in un respiro melodico ampio, di intensa espressività. Una rapida scala degli archi porta al « Finale » che si svolge nella tonalità maggiore, in un incalzante slancio.

Completano il programma l'introduzione di *Alf Baba* — ultima opera di Luigi Cherubini (1760-1842) — e la *Sufle* per coro e orchestra che riproduce tre dei momenti salienti della recente opera di Ennio Porrino (Cagliari, 1910) e intitolata *Gli Orazi*; tre grandiosi affreschi, rievocanti la « Sinfonia degli squilli », la magistrale scena del duello fra i tre Orazi e i tre Curiazi e il grandioso e trionfale inno a Giove Statore, perché vegli sui destini imperiali di Roma.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Eugenio Jochum con la collaborazione della violinista Giocanda De Vito - Musiche di Giovanni Brahms (Venerdì 23 gennaio - Primo Programma, ore 20,45).

Questo concerto è interamente dedicato a due composizioni di Giovanni Brahms (Amburgo, 1833 - Vienna, 1897) il musicista che maggiormente s'accostò, nella seconda metà del secolo scorso, allo spirito e alle forme dell'arte beethoveniana, di cui apparve, in un certo senso, il più diretto continuatore.

L'esecuzione è affidata a due insigni musicisti: il maestro tedesco Eugenio Jochum (1902), già favorevolmente noto fra noi, e la violinista Giocanda De Vito (Martina Franca, Puglia, 1907), che, dopo una fortissima carriera concertistica, è stata nominata insegnante di violino nel R. Conservatorio di Santa Cecilia a Roma.

Il primo tempo del *Concerto in re maggiore* op. 77 s'inizia con un'ampia introduzione orchestrale; e i due temi principali si avvicendano poi in poetici contrasti, collegando delicati e vari episodi. Il canto dell'oboe in contrasto con quello più appassionato del violino crea, nell'« Adagio » — secondo tempo — un'espressione lirica di nita, ispirata e romantica suggestività, sullo sfondo di un'atmosfera orchestrale trattata con somma delicatezza. Il terzo tempo si stacca fresco ed energico col ritmo e col carattere d'una vivace danza ungherese; la forma è essenzialmente quella del rondò (costituito dal ritorno ripetuto di un tema fondamentale) ed offre brillanti passi, che richiedono al violinista un assoluto dominio della tecnica strumentale; e termina in un « Poco più presto », di particolare slancio ed effetto.

La seconda parte del programma è formata dalla possente *Prima sinfonia in do minore*, che alla intensa e cupa drammaticità del primo tempo oppone sia la soavità del secondo (dove agli archi s'intreccia un tenero canto dell'oboe), sia il carattere quasi pastorale del terzo (affettuoso e melanconico e tipicamente brahmiano), sia il grandioso finale, di cui è evidente la derivazione tematica dal finale della « Nona » beethoveniana.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Willy Ferrer. Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 18 gennaio - Onda m. 230,2, ore 16).

La prima parte di questo concerto comprende una delle opere più grandiose e potenti del repertorio sinfonico: la *Sesta sinfonia* (*Pastorale*) di Beethoven. La sua notorietà può dispensare ora da un particolare commento; ma non pregiudica affatto il vivissimo interesse, che essa suscita sempre: evocazione magica del sentimento della natura — quali poteva sentire lo spirito elevatissimo di Beethoven, ardentemente innamorato di essa — conserva inalterato il suo fascino e appaga, come una fonte limpidissima e perenne, la sete di bellezza ideale, che è in fondo ad ogni animo umano: musica eterna, come eterna è la natura!

La seconda parte del concerto è dedicata a musiche moderne. Di un giovanissimo italiano, Orazio Fiume (che con un « Divertimento » acquistò il titolo di Litore per l'anno XV), viene presentata l'*Introduzione ad una tragicommedia*, ricca, specialmente nello « strumentale », di elementi burleschi, e che i radioascoltatori già conoscono per una non lontana trasmissione. Seguono poi il notturno *Feste* di Debussy — ricco di slancio pur nella iridescente e delicatissima veste armonica e « strumentale » — e la colorita suite tratta dal balletto *Dafni e Cloe* di Ravel.



Foto: G. Rossi

Una lieta maturità

I piaceri migliori della vita, come la lettura, il teatro, il cinema, l'ammirazione di un quadro, sono consentiti anche nell'età avanzata a chi abbia avuto l'accortezza di preservare la propria vista.

Prima che sia troppo tardi, salvaguardate i vostri occhi. Usate il Collirio « Alfa » bagno oculare, antisettico, decongestivo, astringente.

Per igiene, un bagno oculare ogni mattina. Per tenerezza quando sentite gli occhi stanchi. Per cura, nelle congiuntiviti, blefariti, ecc. 2 o 3 bagni oculari al giorno la guariranno.



POSFODARSIN
"SIMONI"
È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
tanto per via ORALE che IPODERMICA
RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il
Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova

CALMANTE ROSA
CONTRO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre
CALMANTE ROSA
ANTINEURALGICO
BISMUTO EFFETTO CALMA
QUALSIASI NEURALGIA DOLTE
DITTA, DENTITI, REUMATI
MI, DOLORE ARTICOLARI IN
TROCISCHI, INFLUENZA E C.

Anticorona, R. Prof. di Verona 22-6-36-XIV n. 14185

BIGI
ORVETO PREGIATO SUPERIORE

Concerto

BUTON

ORCHESTRA DELL'AR. DIRETTA DAL
M^{re} ANGELINI

1. DANIELE: Suona, chitarra; 2. SILVESTRI: Sai cosa vuoi dire; 3. STRAPPINI: Ho rubato una stella; 4. CASTI: Tu non parlarci; 5. DE SERRA: Ritmando sotto l'ombrello; 6. MARTINASSO: Sogno ancora; 7. BOMPIANI: Le torri di Bologna; 8. COCCI-QUATTIRINI: La parata dei nani; 9. SAVINO-SOPRANZI: Primavera romana; 10. DI LAZZARO-FRATI: Canzone ad una triestina; 11. CARSTE-LULLI: Valse della gioventù; 12. MARIO: Canzone appassionata.

Ili ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nel concerto Buton, inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA BUTON - BOLOGNA - fascella postale n. 574 e 579.

CHIEDETE

COGNAC BUTON COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI
DOMENICA
18 GENNAIO XX
ALLE ORE
13,20**

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

I TEATRI

6^{re}: **IL "COSTANZI", DI ROMA**
DI GIUSEPPE ADAMI

Trasmissione organizzata per conto della
S. A.

E. ISOLABELLA & FIGLIO
VIA VILLORESI, 11 MILANO

CREATRICE DEL
**VERMUT BIANCO
MANDARINETTO
AMARO 1918 - LIQUORI
SUCCHI DI FRUTTA**

Isolabella

Organizzazione SIPRA - Torino

L'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO

Risolve un grande problema, quello di offrire a tutti la possibilità di acquistare, con una spesa modestissima, un'opera culturale realizzata con serietà e larghezza di vedute, in ogni caso italiana, una enciclopedia italiana, ma tra le italiane sceglie la più moderna, quella che concepita con intenti di divulgazione, può offrirvi l'assoluta garanzia di rigorosa esattezza e di vera utilità. L'Enciclopedia De Carlo è compilata da oltre 500 fra le più illustri personalità della cultura italiana, sotto la Direzione dell'Eccellenza Cesare Maria De Vecchi di Val Cislmon, Ministro di Stato, ed è composta di sei volumi in grande formato, rilegati in mezza pergamena, con migliaia di illustrazioni e tavole fuori testo. È imminente la pubblicazione del primo volume al prezzo di L. 150. A coloro che invieranno subito la loro adesione sarà praticato il prezzo speciale di L. 125, pagabili a rate di L. 10 mensili. Affrettatevi a spedire il tagliando qui stampato su vaglia postale di L. 10 per la prima rata all'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO in ROMA, VIA XX SETTEMBRE, 58. A primi 500 sottoscrittori verrà inviato gratis in omaggio il vol. «Europa Inquietta» del valore di L. 50.

Vi invio L. 10 per la prima rata intendendo associarmi all'ENCICLOPEDIA DE CARLO

Firma

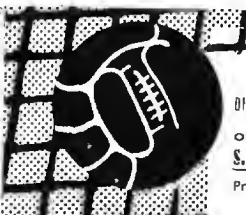
Incollare su vaglia postale di L. 10

RISULTATI DEL CONCORSO A PREMI RELATIVI ALLA TRASMISSIONE DI DOMENICA 4 GENNAIO 1942-XX
La canzone da indovinare era: **SILENZIO (CANZONE)**
NOMI SOTTESCRITTI: 1°) Cuzzoli Costantino, via Genova, 12 - (Campolasso - 2°) Bernardi Francesco (da Petroni, 7 - Bologna - 3°) Bertolotti Regio, via Anselmi di Macine, 136 - Novara - 4°) Preziosi Raffaele (Piacenza - 5°) Squadrone, 579 (Gruppo Lombari) - Udine - 6°) Giannalberto Nallia, via Roma, 5 - Rimini.

Al suffragio, 41 nomi la precedono il Regio Nello Dott. Mario Formica.

Organizzazione SIPRA - Torino

(Organizzazione SIPRA - Torino)



DOMENICA 18 GENNAIO 1942-XX ORE 17
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**
e del dellizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

ELIMINA DISTURBI E ABBONAMENTO O RINNOVO AL «RADIOCORRIERE»

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Si spende contro assegno di L. 75. Con abbonamento o rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE** L. 69,50 unitamente. Indirizzare vaglia o assegno a: **ING. F. FANTUZZI - RADIO - Torino**, Via C. Farini 5, sec. Piazza Garibaldi. Modulo Fomatorio per modifiche l'apparecchio radio 1.3 anticipale (anche in franchigia)

DOMENICA

18 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,45 Notizie a cura dei militari combattenti e dei militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8,15 Giornale radio.

8,30-9 CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista: P. M. NAPOLITANO): 1. Bach: *Toccata e fuga in re minore*; 2. M. E. Bossi: a) *Canzoncina a Maria Vergine*, b) *Scherzo in sol minore*; 3. Lemens: *Meditazione*; 4. Mailly: *Toccata*.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.

11 MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

12-12,15 LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *La sonnambula*: a) «Vi parlo», b) «Altri amici» (basso Pascoli), c) «Come per me sereno» (soprano Pagliaro); 2. Thomas: *Mignon e Ari* non credi tu? (tenore Malpiero); 3. Verdi: *Il trovatore*: a) «Condo», b) «Allora in cuor mi» (mezzosoprano Elmo), c) «Il balen del suo sorriso» (basso Tagliabue); 4. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, duetto finale (soprano Petracci e mezzosoprano Superle); 5. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*. «Nel verno a pie del focolar» (tenore Marcato).

13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20 CANZONI, CANZONI, CANZONI

Orchestra diretta dal M° ANGELINI

1. Daddale: *Suona, chitarra*; 2. Silvestri: *Sai cosa vuol dire*; 3. Strappini: *Ho rubato una stella*; 4. Gasti: *Tu non partirai*; 5. De Seta: *Ritornando sotto l'ombrello*; 6. Martinuzzi: *Scena ancora*; 7. Bompiani: *Le torri di Bologna*; 8. Cocci-Quattini: *La parata dei nani*; 9. Savino-Soprani: *Primavera romana*; 10. Di Luzzio-Frati: *Canzone ad una trichina*; 11. Carmelo-Lilli: *Valzer della gioventù*; 12. Mario: *Canzone d'opposizione*. (Trasmissione organizzata per le DISKRIKOR GHO. BUTON & C., Soc. An., Bologna).

14 Giornale radio.

14,15 RADIO IGIEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SERVIZIO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15,30 RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI E FIGLI DI BOLOGNA).

17,20 (circa): Notizie sportive e dischi.

17,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17,45 ORCHESTRA DIRETTA DAL M° SPAGGIARI: 1. De Martis: *Sulle onde della radio*; 2. Passino: *Tu lo sai*; 3. Philipini: *Desiderio*; 4. Gasti: *C'è sempre un mio*; 5. Bello: *Non dar retta ai sogni*; 6. Savino: *Voglio arrischiare una lettera*; 7. Bompiani: *Monie Giovinetta*; 8. Bartolucci: *Tutto con te*; 9. Buffa: *Soltanto un po' d'amore*; 10. Ala: *Bella poltina*.

18,15-18,30: Notizie sportive o dischi

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.

19,30 Musica varia: 1. Joshiotomo: *Danza delle lanterne giapponesi*; 2. Cia-kowsky: *Solo chi conosce una bamba ardente*; 3. Barbieri: *Giochi d'oli*.

19,40 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40 I TEATRI D'ITALIA

Il «Costanzi» di Roma

Rievocazione sceneggiata di GIUSEPPE ANAMI

Gli EPISODI: *La Semiramide* - *Il trovatore* - L'esame di *Cavalleria* - *Tosca* e la *bomba* - *Le maschere* - Una recita eccezionale - *Insurrezione del «Reale»*.

(Trasmissione organizzata per la S. A. E. ISOLABELLA E FIGLIO - Milano).

21,20 STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto

diretto da ANTONIO GUARNIERI

Parte prima: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore*, op. 92: a) *Poco sostenuto* - *Vivace*, b) *Allegretto*, c) *Presto*, d) *Allegro con brio*; 2. Pich Mengelberg: *Remedia* (prima esecuzione). - Parte seconda: 1. G. C. Giuliani: *A sera*, per archi, b) Mozart: *Gavotta*, dall'opera «Idomeneo»; 2. Respighi: *Fantasia di Roma*, poema sinfonico, a) *La fontana di Giuda* all'alba, b) *La fontana del Tritone* al mattino, c) *La fontana di Trevi* al mezzogiorno, d) *La fontana di Villa Medici* al tramonto; 3. Wagner: *Preliudio e morte d'Isootta*, dall'opera «Tristano e Isotta».

Nell'intervallo (22,10 circa): *La Cretchina* o *La buona figliola* di Piccini, conversazione di Andrea Della Corte.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - **23,30**: Musica varia.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 CONCERTO della pianista MIRIAM DONADONI: 1. Bach: *Sinfonia e fuga in do minore*; 2. Bastianelli: *Marinara*; 3. Scarlino: *Scherzo*; 4. Chopin: a) *Notturmo in mi bemolle maggiore*, op. 9, n. 1, b) *Ballata n. 2 in fa maggiore*, op. 38.

12,35 ORCHESTRA CITRA diretta dal M° BARTEZZA: 1. Simonini: *Malinconia di stelle*; 2. Severini: *Giacomino il bello*; 3. Ala: *Ascolta il vento*; 4. Seracchi: *Fragile*; 5. Stazzonelli: *Mimosa*; 6. Casaroli: *Cosa c'era su quel prato*; 7. Gheri: *Dimmi*; 8. Rolando: *Mille difetti*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15 COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° STORACI: 1. Centofanti: *Abruzzo*; 2. Carlini: *Duce, Duce*; 3. Artali: *Ginnasti in marcia*; 4. Bili: *Pattuglia giapponese*; 5. Storaci: *Marionette*; 6. Van Westerhout: *Ronda d'amore*; 7. Marietta: *Pante d'Italia*.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15-15:

CHI SA IL GIOCO NON L'INSEGNI

UN ATTO DI FERDINANDO MARTINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *La marchesa Sofia di Castelfranco*, Rita Centaurio; *Il barone Teodoro Grimandi*, Rodolfo Martini; *Il cavaliere Giulio Vergati*, Ferdinando Farsini; *Il conte*, Gino Prestelli; *Un servo*, Franco Lello. Regia di ENZO PERISI.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16-18 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma.

Concerto sinfonico

diretto da WILLY FERRERO

PARTE PRIMA: Beethoven: *Sinfonia n. 6 in fa maggiore*, op. 68 (*Pastorale*). a) *Allegro ma non troppo*, b) *Andante molto mosso*, c) *Allegro - Allegro*, d) *Allegretto*. - PARTE SECONDA: 1. Fiume: *Introduzione per una tragicommedia*; 2. Debussy: *Fête*, dal «Natural»; 3. Ravel: *Dyn et Gloe*, seconda suite; a) *L'alba*, b) *Pantomima*, c) *Danza generale*.

Nell'intervallo (16,40 circa): Notiziario.

16,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40 MUSICHE OPERETTISTICHE

dirette dal M° ARLANDI

1. Lehar: *Amor di zingaro*, introduzione; 2. Valente: *I granatieri*, selezione; 3. Pirelli: *Doretta*, intermezzo dell'atto terzo; 4. Lehar: *Lo zarchew*, fantasia; 5. Mascagni: *SI*, intermezzo; 6. Stolz: *La danza della fortuna*, fantasia.

21,20 CANZONI IN VOGA

dirette dal M° ZEME

21,50: Notiziario.

22: Concerto

del violonista FERRUCCIO SCAGLIA

al pianoforte: MARIE SALERNO

1. Carando: *Sonata in mi bemolle maggiore*; a) *Andante appassionato*, b) *Andante* (improvvisazione), c) *Allegretto scherzando*; 2. Piliati: *Aria e tarantella*; 3. Fuga: *Canfilena*.

22,30: MUSICA VARIA: 1. Malneck-Signorelli: *Copriccio futurista*; 2. Azzani: *Baccanale*; 3. Esobar: *Malinconie*; 4. Angelo: *Piccolo scherzo*.

22,45-23: Giornale radio

Per evitare di dover pagare la
sopratassa erariale
rinnovate subito il vostro abbonamento alle radioaudizioni per il 1942

ASCOLTATECI

LUNEDÌ alle 20.45



GINCANA

Bisleri

**IL LIQUORE DI TUTTE LE
STAGIONI E DI TUTTE LE UORE**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Acquistate il famoso

LIBRO DI CASA 1942



È un libro ormai famoso. È una istituzione per le donne di casa. È un libro metà da leggere e metà da scrivere. Dura un anno, serve tutti i giorni.

L'edizione 1942 del famoso "LIBRO DI CASA" contiene 365 pagine come questa:



Ogni pagina contiene:

- il calendario del giorno
- l'indicazione esatta delle ricorrenze dei Santi
- una ricorrenza storica
- l'orario di levata e tramonto del sole per l'orizzonte di Milano e l'eventuale indicazione di esporre la bandiera
- le fasi della luna
- due liste del giorno
- una nuova e chiara ricetta di cucina
- una o più note pratiche
- lo spazio per annotare le spese quotidiane

e ancora:

- 49** pagine di testo
- 13** tabelle delle spese
- 3** pag. indice delle ricette
- 19** pagine di tabelle varie

In totale:

- 1541** ricorrenze onomastiche
- 730** liste di vivande
- 408** ricette di cucina
- 365** note e consigli pratici
- 49** pagine di articoli
- 22** foto disegni

★

Il volume, rilegato, pesa 600 grammi

★

Misura cm. 15x21 (formato chiuso)

★

COSTA 18 LIRE

All'Editoriale **DOMUS S. A.** - Corso Sempione, 6 - MILANO
invio vaglia di **L. 18** per una copia del **LIBRO DI CASA 1942**, da spedire franco di porto al seguente indirizzo:

Nome e cognome _____

Indirizzo _____

LUNEDÌ 19 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Gennaio si ricorda*, radiocena di G. Mangione.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDEAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,30: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA CITRA diretta dal M° BASIZZIA: 1. Fortin: *Prechi: L'oro, diamante tu, da "Concessione"*; 2. Rossi-Simeoni: *Nata bianca, da "Nave bianca"*; 3. Cuscinà-Mac: *Emila, da "Dietto di sosta"*; 4. Milite-Age: *C'è un fantasma nel castello, dal film omonimo*; 5. Becco-Martelli: *Ricordarsi, da "Amore imperiale"*; 6. D'Anzi-Bracchi: *Io son l'azzurro, da "Il capitano degli ussari"*; 7. Di Fabio: *Lettere d'amore da Santa Maria*; 8. Schmidt-Gentner-Liri: *Oggi sono tanto innamorato, da "A tempo di valzer"*; 9. D'Anzi-Bracchi: *Tu, musica divina, da "La scuola dei timidi"*; 10. Indecchi-Giamantieri: *Turkamento, dal film omonimo*; 11. Bizio-Che-rubini: *Macorinella, da "Il pirata sono io"*. Trasmissione organizzata per la S. A. ITALIANA PRODOTTI "BICIDI" - Verona.

14: Giornale radio.

14,15: "Le prime del cinematografo", conversazione.
14,25: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Bach: *Preludio in mi maggiore* (trasmissione Pick Mangiagli); 2. Vidale: *Nube rossa*; 3. Esco-bar: *Ferandola*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - "Notizie da casa".

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le stelle alpine*, scena di Bruno De Cesco.

17,35: VALZER CELEBRI: 1. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*; 2. Sibelius: *Valzer triste*, op. 44; 3. Carosio: *Edera*; 4. Selti: *Giardino tiennese*; 5. Kuennecke: *Valzer lento della suite di danze*; 6. Siedekind: *Vienna, Vienna*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,30: Radio rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata da L'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 253,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

SELEZIONE DELL'OPERTA
IL CONTE DI LUSSEMBURGO
Musica di FRANZ LEHAR

ORCHESTRA e coro diretti dal M° CESARE GALLINO

(Trasmissione organizzata per la S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano)

21,25:

Concerto di musiche teatrali

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

1. Gluck: *Alceste*, finale dell'atto secondo e danze; 2. Spontini: *La vestale*, inno della sera e finale; 3. Pizzetti: *Fedra*, introduzione e tennodia; 4. Kodaly: *Háry Janos*, selezione.
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

22,10:

Concerto

del soprano LILIA BIANCHI
Al pianoforte: CESARINA BUONERRA

1. Pasquini: *Con tranquillo riposo*; 2. Haydn: *Aria di Regina*, dall'opera "La vera Costanza"; 3. Haase: *Povero rucelletto*; 4. Guerrini: *Aria*, canto di guerra sacro; 5. Rocca: *Confessione*, da "I sonetti di S. Francesco"; 6. Zandonati: *Ultima rosa*; 7. Sorcina: *Canto alla popolarità*; 8. Spinnelli: *Ninna nanna*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15

MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Petralia: *Ecco la radio*; 2. Lupetti: *Una panchina fra le rose*; 3. Wassil: *Novelletta*; 4. Bonavocioni: *Marchano senza amore*; 5. Albanese: *Il gallo saluta il sole*; 6. Calrone: *Stampe dell'Ottocento*; 7. Nardella: *Coro sperduto*; 8. Allegra: *La fiera dell'insuprunata*.

12,40: CANZONI E MELODIE: 1. Ala-Morette: *Canzone del cardellino*; 2. Martiotti-Rastelli-Panzeri: *Vecchia canzone d'amore*; 3. De Ponce: *Estrellita*; 4. Cergoli-Morbelli: *Vecchia luna*; 5. Rivaloro: *Un valzer con te*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL NACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del violinista VITTORIO EMANUELE - Al pianoforte RENATO JOSE: 1. Dall'Abaco: *Sonata in si minore*; 2. Allegro giusto; 3. Oleg, c) Fasse-pied 1, d) Fasse-pied 2; 2. Bazzini: *Ridda di folletti*.

13,30: Riasunto della situazione politica.

13,45: CONCERTO del duo CARUANA-MATTEZZOLI: 1. Pergolesi: *Sinfonia* (Sonata); a) Comodo, b) Allegro, c) Adagio, d) Presto (trascrizione Lupi); 2. Albaniz: *Serenata* (trascrizione Casadò).

14: Giornale radio.

14,15-14,45: QUARTETTO "IL GELLO" DEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIERO di Firenze: 1. Canocchi: *Campi di primavera*; 2. Bidenti: *Io, na chitarra e 'a luna*; 3. Tagliarini: *Menestrello d'aprile*; 4. Billi: *La rigira e fa la rosa*; 5. Pugliese: *Bionda sirena*; 6. Di Roma: *Al viale dei colli*; 7. Ciordano: *La canzone che ti fa piacere*; 8. Filippini: *Sulla carrozzella*; 9. Billi: *Storcelli* (successi).

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M° MANNO

1. Buechi: *Nel bosco delle ninfe*; 2. Lancia: *Serenata malinconica*; 3. Esco-bar: *Labbra sognanti*; 4. Pick Mangiagli: *Mascherate*; 5. Seracini: *Ninna nanna per la piccola Anna*; 6. Tamajo: *Foglie*; 7. Fischer: *Tarantella*.

21,10: COPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Hamajo: *Girolondo scapigliato*; 2. Quiraga: *Gochi verdi*; 3. Persiani: *Il valzer di mio nonno*; 4. Mostaro: *Il mio cavallo*; 5. Lauri: *Sinceramente parliam*; 6. Quiraga: *Maria Maddalena*; 7. Ricci: *La vita è così*; 8. Di Giacomo: *Serenata veneziana*.

21,35:

Il ritratto mascherato

Un atto di ANTONIO FOGAZZARO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Cecilia Mannelli vedova Festi, Nella Bonora: Professore Mannelli; Fernando Soleri; Signora Mannelli, Celeste Almirer Calce, Cesarini Francesco Festi, suo cognato, Manlio Eusoni; Dottor Trechi, notaro, Vigilio Gottardi; Signora Trechi, sua moglie, Donatella Gemmò; Giovanni, domestico, Ruggero De Bonis.
Regia di ALBERTO CASALA

22,10:

ORCHESTRA CITRA

diretta dal M° BASIZZIA

1. Casadei: *Sogno nel bosco*; 2. D'Anzi: *Sotto il parapà*; 3. Marazzi: *La culla rosa*; 4. Canepesi: *Piccolo naviglio*; 5. Setti: *Eterna illusione*; 6. De Martino: *Bella figlia dell'amore*; 7. Benedetti: *Se la mia voce*; 8. Moljoli: *Fischia il vapore*; 9. De Vera: *Tramonto*.

22,45-23: Giornale radio.

Ascoltate
OGGI ALLE ORE 19,20
LA TRASMISSIONE DI

musiche da film

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. ITALIANA PRODOTTI
"BICIDI,"
VERONA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LA RADIO NEL MONDO

Quante bella giovinezza, con i versi del Magnifico Lorenzo, è stato intitolato un programma dedicato alla giovinezza, vista dai Grandi. Nessuno ha saputo cantare la giovinezza perduta come i romantici per i quali essa era un paradiso intramontabile e perduto, una cupa e struggente nostalgia. «La giovinezza — dice Chaucer — è come una rosa che nasce all'incanto della vita curvata di fiori come la folla ateniese che andava a conquistare la Sicilia e la deliziosa campagna d'Enea. Avete visto la mia giovinezza sfuggire dalla riva, non aveva la bellezza del pupillo di Feriele educato sulle ginocchia di Aspasie, una ne aveva le ore maliturne, e desidero, e sogno lo sa l'Idio!». E Giacomo Leopardi che nel rimpianto della giovinezza ha trovato inesauribili fonti di lacrime e di bellezza, e tutti gli altri che l'hanno cantata con sospiri e teneri accenti per arrivare sino al moderno, per i quali la giovinezza è una stagione meno sospirata e più attiva, meno sognatrice e più dinamica.

Secondo quanto racconta la Radio tedesca, all'Università di Rio de Janeiro si è proceduto al primo esperimento al mondo per sollevare l'energia elettrica da un'anguilla («Gymnaeus electricus»), per mezzo di un'antenna. L'antenna è stata installata sul bordo di un bacino in cui si trovava il pesce. Ogni volta che l'anguilla si muoveva veniva eccitata meccanicamente ed a ciò essa reagiva con una scarica elettrica. L'energia captata dall'antenna venne fatta passare in un tubo al vacuo il quale registrava ogni scossa illuminandosi visibilmente. Più tardi, venne anche inserito un microfono che, dopo interpolazione di un amplificatore, faceva sentire un distintissimo rombo. Naturalmente il valore di tali esperimenti non supererà quello di una semplice dimostrazione, e l'idea di alcuni scienziati di voler con l'energia estrarre qualche accumulatore è ancora nel campo dei sogni.

La Radio di Zurigo ha ricordato il trentacinquesimo anniversario della morte di Galilei con una trasmissione speciale di cui facevano parte le radioselezioni di Jacobo Bruiner, Galileo Galilei, raccontanti la vita del grande inventore.

E' stato registrato il brevetto per un apparecchio radio da portare al polso come l'orologio e bracciale, a cui il nuovo apparecchio rassomiglia anche per la sua forma. Il caricatore che serve nell'orologio per caricare e spostare le lancette, nel nuovo apparecchio serve per mettere a posto le lunette d'onda. Il braccialeito consiste in una spirale metallica che fa da antenna.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigliosa **LUZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR** di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente inusuale. Da 50 anni vendesi ovunque a contro voglia di L. 15 alla **PROFUMERIA SINGER** Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

A. MONZINO & GARLANDINI
MILANO VIA AQUA 2
TUTTI GLI STRUMENTI MUSICALI
(Chiedete Catalogo R. C.)



PREMIERE MU' ALTI
CON STALTO.
NUOVO ACCORDIO AUTOPEDICO BREVETATO
SUCCESSO MISURABILE SUBITO.
PREZZO L. 175.
MILANO - VIA CROCE VERDE, 10
CORTEINA D'AMPELO



Per Voi, Signore!

LANOFIX



Uno dei tanti modelli di abbigliamento esposti con «LANOFIX»

La geniale e meravigliosa piccola macchina per la confezione di indumenti di maglieria con punto a mano.

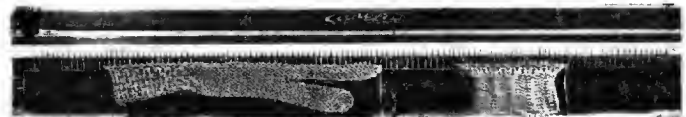
Brevettata nei principali Paesi del mondo.

Nelle lunghe serate invernali il «LANOFIX» sarà per Voi un utile passatempo.

In poche ore imparerete a lavorare con sorprendente sveltesza «LANOFIX» è l'unica macchina che eseguisce il **PUNTO A MANO** in variatissime gamme di punti e disegni. Gli indumenti confezionati col «LANOFIX» riescono perfetti e vaporosi.

Il prezzo è modestissimo in confronto ai molteplici vantaggi che offre.

Costa solo L. 260



La meravigliosa macchina «LANOFIX» con la quale confezionerete qualsiasi indumento personale: giacche, camicette, scarpe, guanti, corpetti, mutande, calze ecc. ecc.

A richiesta spediamo il manuale illustrato per il pratico uso del «LANOFIX» contro invio di L. 3
SCRIVETE A: LANOFIX - VIA TADINO 5, MILANO - Telefono 266-812



PELI SUPERFLUI
e pelurie del viso,
braccia, gambe, ecc.
CURA RADICALE GARANTITA

Chiedere istruzioni al
Dott. BARBERI
Piazza «Oliva» PALERMO

COLUMBUS



Macchina moderna per fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA
SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

INVISIBLE

Perché si usa ancora la colla? La colla ha i molti inconvenienti presentati anche quello di rendere inamovibili le fotografie dall'album. Usate invece il «**TRIM**» X (brevetato) che è invisibile e permette di togliere e rimettere a posto le fotografie nell'album senza scurparle.

PRODOTTI «**TRIM**» MILANO

Trim X

“Le scemenze dello spettro”

ed alcuni altri dei più recenti “Commenti ai fatti del giorno” sono pubblicati nella seconda edizione, aumentata, del volume **“PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO”** pubblicato in questi giorni dall'Editore Sansoni.

Il volume “Pagine sulla guerra alla Radio”, rassegna documentaria e sintetica del massimo interesse, consta di 390 pagine in-8°, ed è corredato con 32 fotografie, un testo e due carte geografiche. Potrete riceverlo franco di porto all'indirizzo di L. 20 invando a “Radio” - Cas. Post. 250, Torino, l'unito tagliando:

NOME e COGNOME
INDIRIZZO

Numero abbonamento alle radioaudizioni

(A “Radio” - Casella Postale 250 - Torino)

MARTEDI 20 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7.30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.20: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE - Primo Corso: *Radiogiornale*: a) « Parole ai giovani: L'Italia e il mondo », rubrica del con. naz. Nino D'Avona, b) Letture.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Disegno radiofonico di Maestro Remo.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20

CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEMME.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALTA: 1. Suppé: *Un mattino, un pomeriggio e una sera a Vienna*; 2. Bononcini: *Notturmo sul fiume*; 3. Bettinelli: *Parigi senza rell, fantasia dall'opera*; 4. Dardis: *Serenata*; 5. Escobar: *Due danze folandesi*; 6. Ravasini: *Segliati, amore*; 7. Savino: *Cuore senza sole*; 8. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 9. Pietri: *Interudio*, dall'opera: *Dorlia*; 10. Chillin: *Sempre tu*; 11. Bizzacchi: *Manila*.

14: Giornale radio.

14.15: BANCA DEL COMANDO MILIZIA ARTIGLIERIA CONTROBARI diretta dal M° LUERATO VAGNOZZI: 1. Vagnozzi: *Mercia d'ordanza della Milizia Artiglieria Controbari*; 2. Palombi: *Scene medio-itali*, suite; 3. Ronchielli: *Gavotta*; 4. Mufé: *Vendemmia*; 5. Bianco-Bravetta: *Mediterraneo*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio

17.15: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Rosati: *Mercato orientale*; 2. Pintaldi: *Se parlavo io le stelle*; 3. Del Balzo: *Muschiata*; 4. Lancillotti: *Rondineia forestina*; 5. Gasparini: *Dimme che mia riva' bbeva*; 6. Duci: *Dopo la vendemmia*; 7. Simi: *Roma sotto la luna*.

17.35: MUSICA SINFONICA: 1. Cherubini: *Anacorente*, introduzione dell'opera; 2. Kodaly: *Danze di Galanta*.

17.50: « San Sebastiano », conversazione.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'intervallo a notizie sportive.

18.20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18.25-18.30: Spogliature cabalistiche di Aladino.

19.30

Conversazione.

19.40: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia; 2. Pietri: *Acqua cheta, selezione*; 3. Lincke: *Idillio della lucciola*, dall'opera *Lysistrata*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5

(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto da Ugo TANSINI

con la collaborazione del pianista WALTER GIESEKING

PARTI PRIMA: 1. Cherubini: *Al Bab*, introduzione dell'opera; 2. Beethoven: *Concerto n. 1 in do maggiore*, op. 15, per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Rondò (Allegro scherzando).

PARTI SECONDA: 1. Schumann: *Concerto in la minore*, op. 54, per pianoforte e orchestra; a) Allegro affettuoso - Andante espressivo - Allegro - Allegro molto, b) Intermezzo (Andantino affettuoso), c) Allegro vivace; 2. Porphiro: *Suite*, per coro e orchestra, dall'opera « Gli Orazi »; a) Introduzione e coro, b) Duello, c) Finale (prima esecuzione assoluta).

Maestro del coro: BRUNO ERMENEGO.

Nell'intervallo: (21.25 circa): Conversazione del ten. col. di S. M. Bruno Cappuccini: « Tecnica della guerra moderna ».

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARRIEZA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12.15

CONCERTO del mezzosoprano MARUSSA DAGASSO CUTURI - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Barbara Strozzi: *Amor dormiglione*; 2. Haydn: *Orfeo*, aria di Euridice; 3. Schubert: *L'impazienza*; 4. Schumann: *Notte di primavera*; 5. Scambasti: *Oblio*; 6. Respighi: *Nebbia*.

12.35: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Verdi: *Simon Boccanegra*, « Il lacerato spirito » (basso Novati); 2. Bizet: *I pescatori di perle*, « Siccome un di » (soprano Pagliughi); 3. Boito: *Mcristoforo*, a) « Giunio sul passo estremo » (tenore Malipiero), b) « L'altra notte in fondo al mare » (soprano Olt'ori); 4. Giordano: *Andrea Chénier*, « Un di... l'azzurro spazio » (tenore Belloni).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO diretto da ALFREDO STAMMUTO: 1. Debussy: *Il cantuccio del fantasma*, suite; a) Doctor Gradus ad Parnassum, b) Serenata alla bambola, c) Anche la neve danza, d) Il pastorello, e) La danza del moretto; 2. Porcino: *Il sogno dello schiavo*, per violoncello e dieci strumenti (solista); 3. Pizzetti: *Serenata ecumenica*; 4. Mussorgsky: *Gopak*.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.25: CANZONI E MELDIE: 1. Martini-Lanza-Navarini: *Vita contadina*; 2. Benzi: *Piccolo nido*; 3. Grever: *Tamo, hai detto*; 4. Marchetti: *Perché tuoi dirai una bugia*; 5. Marz-Mascheroni: *Una notte a Modica*; 6. Ansaldo-Bracchi: *Tu sei la musica*.

14.45-17

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

17 (Onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Cecchina

(La buona figlia)

Opera in tre atti di NICCOLO' PICCINI

Interpreti principali: PIA TASSINARI - MARGHERITA CAROSI - RINA MARROSA - MARIA HUDER - FERRECCIO TAGLIAVINI - MASIANO STABILE -

VITO DE TARANTO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1. (17.40 circa): Giornale radio; 2. (18.20 circa): Notiziario.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° CALLINE

1. Suppé: *Il paragrafo tre*, introduzione dell'opera; 2. Strauss: *Rose del sud*; 3. Palombi: *Notturmo e scherzo in la*; 4. Gotsdiner: *Kolo polkovo*, danza dall'opera « Morana »; 5. Chiochio: *Valzer improvviso*; 6. Fazzi: *Treno di lusso*; 7. Fischer-Bundi: *Piccolo suite*.

21.20:

SINCERITA'

Scena di SANTE BRESCIANI BELLINI

Regia di GIUSEPPE MORANDI

21.35:

ORCHESTRINA

diretta dal M° SPAGGIARI

1. Sibeliani: *Ogni donna un canto*; 2. Celani: *Todio e l'amo*; 3. Filippini: *Fratellina*; 4. Bici: *Forse domani*; 5. Chillin: *Visione*; 6. Soprani: *Piccola reginella*; 7. Pintaldi: *Tho sognato*; 8. Bonplani: *Dorlia*; 9. Ravasini: *Stazza al chiar di luna*; 10. Filippini: *Primo sogno*; 11. Grandino: *Nacchere e mantiglio*.

22.10:

MUSICHE TZIGANE

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MARINO

1. Kotcha: *Zigano*; 2. Ranzato: *Zigaro morente*; 3. Penyes: *Zingaresca*; 4. Brahms: *Danza ungherese*; 5. Lehar: *Magyar Dalcok*; 6. Pennati: *Maiezzoli*; 7. Zingaresca.

22.45-23: Giornale radio.



S.A. MOBILI ETERNI VACCHELLI

Chiedete il nuovo opuscolo illustrato RS/53

PALAZZO VACCHELLI - APUNIA CARRARA

1884

COGNAC GRAN RISERVA

Ascoltate
questa sera

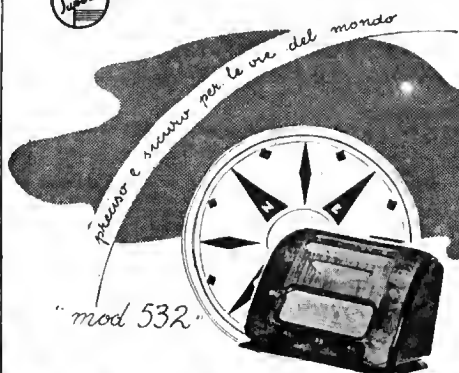
MERCOLEDÌ 21 GENNAIO 1942-XX

ALLE ORE 20,40

IL NOSTRO SETTIMO

CONCERTODIRETTO DAL
MAESTRO
PETRALIA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

**STOCK**
COGNAC MEDICINAL S.A.
TRIESTE

"mod 532"

a radio

Superla

bologna

RADMAN

BELLEZZA

COL FASCICOLO DI GENNAIO, INIZIO DEL SECONDO ANNO DI PUBBLICAZIONE, LA RIVISTA INTENSIFICA I SUOI SERVIZI PER ESSERE UTILE ALLE DONNE IN QUESTO MOMENTO PARTICOLARE CREATO DALLA GIUSTA DELL'ABBIGLIAMENTO. OGNI FASCICOLO È SEMPRE RICCO ANCHE DI VARIA LETTERATURA E DI RIPRODUZIONI DI OPERE D'ARTE. IL NUMERO DI GENNAIO È PARTICOLARMENTE INTERESSANTE UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 100 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 60 Per i versamenti serviteVi del conto corr. postale N. 2/3000 oppure direttamente alla

EDITRICE: EMSA * VIA ROMA 23 * TORINO

e presso tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro

**PASTIGLIE
DIMAGRANTI
KISSINGEN
(KISSINGA)****UTILI CONTRO
L'OBESITÀ**IN VENDITA
IN TUTTE LE
FARMACIE

Richiedete GRATIS l'opuscolo illustrativo N. 7

alla S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI 75 - MILANO

MERCOLEDÌ 21 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORFEBRERIA ELEMENTARE: Nuove avventure di Pinocchio, terza puntata - Riduzione radiofonica di Mario Padovini, musiche del M° Luigi Astore.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Ugo Tansini: 1. Beethoven: *Leonora n. 3*, introduzione in do maggiore op. 72; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*, schizzo sinfonico; 3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, il sogno; 4. Rossini: *L'assedio di Corinto*, introduzione dell'opera.

13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Rolando: *Partono gli alettori*; 2. Chiri: *Vivere per amare*; 3. Benedetto: *Ritmando in sol*; 4. Canessa: *Chiedo di te*; 5. Giuliani: *Anansi all'alba*; 6. Pucile: *Cosa m'ha*; 7. Rolando: *L'asfalto*; 8. Schana: *Valzer dell'italiana*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitano Buscaglia» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialoghi di Yumbo con Cuglietto*.

17,35: CONCERTO del violinista RENATO RUOTOLI - Al pianoforte GERMANO ARNALDI: 1. Beethoven: *Sonata*, op. 13, n. 1; a) Allegro con brio, b) Tema con variazioni (Andante con moto), c) Rondò (Allegro); 2. Respighi: *Romanza* (Andante mollo); 3. Novacek: *Perpetuum mobile*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,30

RUBRICA FILATELICA.

19,45: CONO DI VOCI ANCHE DELL'E.I.A.R.: 1. Neretti: *L'eco*; 2. Schubert: *Dove?*; 3. Schumann: *Canzone di maggio*; 4. Brogi: *Ninna nanna*; 5. Albanese: *Canzone del focolare*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40

FIORITURE MUSICALI

ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

MUSICHE DI: Beethoven, Corelli, Cuscinà, De Crescenzo, De Micheli, Ferrari-Trecate, Fleischer, Prustaci, Kunzke, Lehár, Monti, Olivieri, Paradisi, Petralia, Pick-Mangalaghi, Prete, Segurini, Strauss.

(Trasmissione organizzata per la S. A. Stock Cognac Medicinal di Trieste)

21,20: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

21,30

L'amore fa fare questo e altro

Tre atti di ACHILLE CAMPANILE

con musiche di MARIO VALINI

INTERPRETI: Lina Aconelli, Rina Franchetti, Dori Lauri, Maria Pia Spini, Wanda Tettoni, Iulo Carelli, Renato Comibetti, Gustavo Conforti, Ernesto Corsari, Enrico De Angelis, Nunzio Piccamo, Carlo Minello, Mario Riva, Ubaldo Torricini e Angelo Zanobini.

ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI
Regia di SILVIO GIULI

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15

CANZONI E MELODIE: 1. Corinto: *Sono tanto sfortunato*; 2. Cambi-Quattrini: *Sogna sul mio cuor*; 3. Ruccione-Bruno: *La toscana*; 4. Ferri-Gajdieri: *Nostalgia*; 5. Consiglio: *Sivigliana*; 6. Marchetti-Nisa: *Tu sentirai nel cuor*; 7. Padilla: *Princesita*; 8. Bonelli-Pouché: *Cappuccetto rosso*.

12,40: TRIO AMAROSIANO: 1. Origie: a) *Alla norvegese*, b) *Danza degli Elfi*; 2. Chesl: *Tamara*; 3. Sgabanti: *Serenata valzer*; 4. Oranados: *Danza spagnola*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,20: CANZONI DI SUCCESSO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BAREZZA: 1. Mascheroni: *Mi parla il cuore*; 2. Kraemer: *Il pesce e l'uccellino*; 3. Uezzi: *Quando accetti alla radio una canzone*; 4. Calabria: *Che felicità*; 5. Marchetti: *Non passa più*; 6. Orlandino: *Valzer degli ambulanti*; 7. Bazzani: *Sera*; 8. Bonplani: *Lampadina blu*.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25-14,45: CONCERTO del DUO ARNALDI-JOSI (Esecutori: pianisti GERMANO ARNALDI e RENATO JOSI): 1. Tarenghi: *Variazioni*, sul «Preludio n. 20» di Chopin; 2. Infante: *Andalus*; 3. Arnaldi: *Dal «Cinque pezzi per due pianoforti»*; a) *Ninna nanna*; b) *Tarantella*.

14,45-17

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

18,15-19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40

BANDA DEI REALI CARABINIERI

diretta dal M° LUIGI CRENZI

1. Rossini: *L'inganno felice*, introduzione dell'opera; 2. Wagner: *Fogli d'album*; 3. Brumetti: *Scherzo*; 4. Cirenei: *Seconda rapsodia militare su canti popolari di soldati*.

21,10: TORNIAMO A SCUOLA, documentario registrato in una scuola elementare.

21,20

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BAREZZA

1. Vidale: *Ti sognerò stanotte*; 2. Chiri: *Biancamaria*; 3. Campese: *Piccolo naviglio*; 4. Savino: *Quando ti svegli, bambina*; 5. Ruccione: *Sono innamorato*; 6. Rusconi: *Bionda, mia bella bionda*; 7. D'Anzi: *A sera quando piove*; 8. Verani: *Cuore stanco*; 9. Pintaldi: *Dormi, bambina*.

21,45: Notiziario.

21,55

Concerto

dei violoncellisti BENEDETTO MAZZACURATI

Al pianoforte: MARIO SALERNO

1. Scarlatti: *Dalle «Sonate»* per clavicembalo; a) *Grave*, b) *Allegro*, c) *Tempo di minuetto*; d) *Andante*; e) *Giga* (trascrizione Silva); 2. Beethoven: *Romanza in fa*; 3. Rossellini: *La fantasia malata*; 4. Alfano: *Arietta*, dalla lirica «Giorno per giorno» (trascrizione Mazzacurati); 5. Chaminade: *Serenata spagnola*.

22,30: VALZER E MAZURCHE: 1. Carosio: *Ninnò*; 2. Di Lazzaro: *Valzer della domenica*; 3. Migliavacca: *Celebre mazurca variata*; 4. Bixio: *Il valzer dell'organino*; 5. Strauss: *Fiorellini fantastici*.

22,45-23: Giornale radio.

FISARMONICHE

ELEGANTISSIME, MODERNE

Massima sonorità

VENDITE RATEALI

Chiedere condizioni:

Soc. «La Dorica»

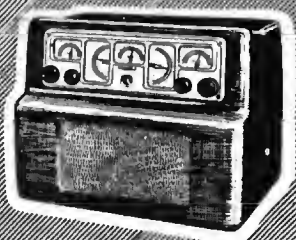
CASSELLA POSTALE 110

A N C O N A



FRANCOBOLLI

È uscito il nuovo LISTINO SPECIALE PACCHETTI, FRANCOBOLLI A PESO, SERIE E NOVITÀ, Chiedetelo con cartolina risposta pagata o inviando all'incassatura. ANONIMA FRANCOLLI - MILANO - Via Carlo Porta 40/R



**MOD.
567**

Da coscienziose prove comparative effettuate in laboratorio tutti i primati nella ricezione delle più lontane stazioni in onde corte, medie o lunghe risultano raggiunti dalla nuovissima serie motorizzata Phonola.

Il movimento degli indici di sintonia, sia quello più veloce per il rapido passaggio da una zona all'altra della scala, sia quello lentissimo per la più delicata e precisa scelta di stazioni vicinissime, si effettua con estrema facilità grazie appunto alla motorizzazione del sistema di sintonia. Un gruppo di alta frequenza di esclusiva concezione Fimi con commutazione a contatti di illimitata durata per la loro originale realizzazione, un'amplificazione di bassa frequenza di eccezionale rendimento, un nuovo altoparlante a membrana ellittica, fedelissimo riproduttore della classica «Voce Phonola» unitamente a moltissimi altri pregi quali la precisione derivante dalla costruzione di una serie accurata di limitato numero di esemplari, la linea razionale della custodia, ecc., fanno di questo apparecchio un «fuori classe» dei radiorecettori.

SUPERETERODINA 5 VALVOLE
OCCHIO MAGICO - ONDE MEDIE -
CORTISSIME, CORTE, LUNGHE

L. 3000

escluso abbonam. alle radiospedizioni

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 - MILANO

VICTOR DE SABATA

ORCHESTRA FILARMONICA DI BERLINO



J. Brahms - Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98
OR 5001 - 5002 - 5003 - 5004 - 5005 - 5006

Z. Kodály - Danze di Galanta
OR 5007 - 5008

R. Wagner - Tristano e Isotta - Preludio atto I - Morte di Isotta
OR 5009 - 5010 - 5011

R. Strauss - Morte e trasfigurazione, op. 24
OR 5012 - 5013 - 5014

O. Respighi - Feste romane
OR 5015 - 5016 - 5017 - 5018



CETRA SERIE POLYDOR

Il disco dei grandi classici sinfonici

GIOVEDÌ

22 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 6): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10 RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: Medaglietta di Gaetano Donizetti.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20

Complesso italiano caratteristico diretto dal M° Prati: 1. Canacci: *Matilde*; 2. Cioffi: *Sole d'autunno*; 3. Onegio: *Giacomina Stella*; 4. Lauri: *Nostalgia di te*; 5. Bonfanti: *Campanella del villaggio*; 6. Ortuso: *Serenata*.

12,40: CONCERTO del pianista MARINO BERALDI: 1. Bach: *Due preludi e fughe*; a) in sol minore, b) in sol maggiore; 2. Chopin: a) *Nocturno in do diesis minore*, b) *Valzer in re bemolle*, op. 64; 3. Montani: *Fantasia*; 4. Margola: *Tarantella rondò*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Daniele: *Sogna chitarra*; 2. Chilibin: *La mia canzone*; 3. Sereni: *Figaro*; 4. Wassil: *Tango all'infinito*; 5. Bomplani: *Coccarda*; 6. Pintaldi: *La tua voce deliziosa*; 7. Gallazzi: *Ombretta*; 8. Frustaci: *Ritmo del cuore*; 9. Ravasini: *Un po' di luna*; 10. Raimondo: *Genovesina*; 11. Trotti: *Viole*; 12. Filippini: *Cuori a passeggio*.

14: Giornale radio.

14,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° FERNANDO PREVITALI: 1. Vieni: *Sei danze antiche*, trascritte per archi da G. Guccini; 2. Malpiero: *Frammento sinfonico*, da "Il torneo notturno"; 3. Ghedini: *Giga*, dalla "Partita".

14,15-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connesse della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Arrigo Pozzi: «Il soldato italiano e le compagnie di ventura» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. De Micheli: *Preludio sinfonico*; 2. Billi: *Bohéro*; 3. Biondi: *Sogno dei fiori*; 4. Vidale: *Cantano le sirene*; 5. Fischer: a) *Serenata*, b) *Quadrati italiani*; 6. D'Acchardi: *Toccata*; 7. Bonacconti: *Passa la villanella*; 8. De Nardis: *Festa in val d'Aosta*; 9. Lavagnino: *Giga*.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,15-18,20: Notizie dall'interno e notizie sportive

19,30

Conversazione artigiana.

19,40: CORALE «GIUSEPPE VERDI» di PRATO diretta dal M° DANIELO ZANNONI: 1. Castagnoli: *Era già l'ora...*; 2. Kreuder: *La chiesuola*; 3. Grazzini: *Ottobre*; 4. Marini: *Canzonetta sul prato*; 5. Balducci: *Maggio cantatore*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MARINO: 1. Esobar: *Cinque*; 2. Di Giacomo: *Marilù*; 3. Puligheddu: *Bohéro*; 4. Artoli: *Amore autunnale*, op. 51; 5. Fusco: *Quando sei tra le mie braccia*; 6. Celani: *Canto fiammengo*; 7. Fischer: *Tarantella*.

12,40: MUSICA CARATTERISTICA: 1. Siede: *Serenata cinese*; 2. Kalloff: *Bolle di sapone*; 3. Fucik: *Il vecchio brontolone*; 4. Armandola: *Marionette sull'orologio*; 5. Cerri: *Chitarra*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: MUSICA OPERISTICA diretta dal M° ALFREDO SIMONETTO con la collaborazione del soprano GINA UNNIA: 1. Lualdi: *Le furie d'Arlecchino*, introduzione dell'opera; 2. Gounod: *Paris*, «Come notte aspra»; 3. Fucini: *Marche Lescaut*, «In quelle trine morbide»; 4. Leonovale: «Stridono i basti»; 5. Mascagni: *Le maschere*, introduzione dell'opera. Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25-14,45: TRASMISSIONE DAL COLLEGIO MASCHILE DELLA GILE DI ROMA DEDICATA AGLI GIOVANNI ITALIANI DEL LITORIO ALL'ESTERO.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40

Don Giovanni

(IL COVATTO DI PIETRA)

Traduzione e riduzione di C. V. LONOVICI

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: DON GIOVANNI, Stefano Sibaldi; SPANARELLO, Felice Romano; ELVIRA, Nella Bonora; GUZMAN, Vigilio Gottardi; DON CARLOS, Giovanni Cimara; DON ALONSO, Fernando Soleri; DON LUIGI, Leo Garavoglio; COTOCHA, Giulietta De Riso; MAZURCA, Luisa Leonardi; PETRUCO, Manlio Busoni; LA statua del commendatore, Tino Eteri; LA VIOLETTE, Gianfranco Bellini; RAGOLIN, Ruggero De Bonis; SER LUNEDI, Emilio Calvi; UN povero, Pietro Tordi.
Regia di NINO MILONI

22,10

CONCERTO

diretto dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Weber: *Peter Schmall* e i suoi vicini, introduzione dell'opera; 2. Sibelli: *Valzer triste*, op. 44; 3. Giuranna: *Apina rapita dai nani della montagna*, suite; 4. Biondi: *Minuetto in re maggiore*; 5. Esobar: *Terra di fuoco*.

22,45-23: Giornale radio.

L'EMULO DI BOSCO

Confidente dell'illusionista ROMANOFF

Stupescanti giochi prestigiosissimi per Sala e Teatro, tutti spiegati in modo che da chiunque, con un po' di buona volontà, si possono bene eseguire in pubblico che tra gli amici. Troverete quello di levar la camba ad uno spettatore senza spogliarlo - Fantasia contravverso, legittimo, licenziato e, raccomandato - Carte d'assenti - Ratto dell'uovo - Eccelle moria russelliana - Graglio postale nel mare e raccomandato - Barcolla divinatoria nonché ad altri segreti giochi di fisica, chimica, carte, ecc., tra cui Capelli elettrizzati (sensazionale) - Luce nell'acqua - Combustione del corpo umano - Cestera d'uovo senza fuoco - Far sparire la sedia a persona della compagnia - Moto perpetua - Indovinare arte pensata ed il tempo che una persona sta sola in una stanza - Giochi acrobatici nuovi e tutti quelli dei quali esistono alla presenza augusta dei Sovrani d'Italia e premiati - Pagine 200 con numerose illustrazioni prospettive - Prezzo L. 10 franco di posta raccomandata ovunque. Ordini con vaglia alla Editrice DOMINO, via Roma 254, Palermo.
A richiesta spedisci gratis catalogo Libri Dursici

Se avete INGEGNO - FANTASIA, potete

GUADAGNARE MOLTO

Scrivendo FILM, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla "MONDIAL FILM" (Reg. C) - via Calandrelli, 4 - ROMA (quando franchelle risposta)

20,50

(circa): Trasmissione dal Teatro Giuseppe Verdi di Trieste

SECONDO, TERZO E QUARTO ATTO DI:

Francesca da Rimini

Tragedia di GABRIELE D'ANNUNZIO

ridotta per la scena lirica da TITO RONCI

Musica di RICCARDO ZANDONI

PERSONAGGI Francesca, Franca Somigli; Samaritana, Herta Kuffek; Ottavio, Ottavio Serpo; Giovanni lo sciancato, Carmelo Mangeri; Paolo il bello, Alessandro Zillani; Malatestino, Giuseppe Nesi; Biancaforte, Nerina Ferruti; Garsenda, Luisa Peniero; Alchibisi, Liana Avogadro; Donella, Emilia Curdi; La schiera, Lina Zinetti; Ser Toldo, Berardengo; Miro Lozzi, Il giullare, Giuseppe Menzi; Il baldestriere Miro Lozzi; Il torrigiano, Ottavio Serpo.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE DEL CAMPO

Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA

Negli intervalli: 1. (21,25 circa): Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia; 2. (22,25 circa): Medaglietta artistica Dopo l'opera (23,25 circa): Giornale radio.

VENERDI' 23 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE. Il figlio prodigo, radioscena di Agostino Turia.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o ARLANDI: 1. Smelana: Libussa, introduzione dell'opera; 2. Mariotti: Suite per violino e orchestra; 3. Saranno: Mormorio di fronde; 4. Schumann: Adagio e scherzo; 5. Tiberino: Bozzetti orchestrali; 6. Luigini: Balletto.

13,50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA: 1. Vallini: Echi toscani; 2. Castagnoli: Serenata fiorentina; 3. Scassola: Stella Maris; 4. Scambati: Serenata napoletana; 5. Bucchi: Alba sul monte Subasi.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio: «Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori».

17,35: CONCERTO del soprano MARIA TERESA PEDICINI - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Sarri: Corre l'agnellina; 2. Monteverdi: Aria, dall'opera «Eroico amante»; 3. Schumann: a) Il loto, canzoncina popolare, b) Il volto tuo; 4. Moriani: Pastorelle; 5. Pizzetti: E il mio dolor io canto, 6. Persico: Carillon; 7. Napoli: Disperata.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.

18,20-18,25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto da EUGENIO JOCHUM

con la collaborazione della violinista GIOCONDA DE VITO

Musiche di GIOVANNI BRAHMS

PARTI PRIMA: Concerto in re maggiore, op. 77, per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso, ma non troppo vivace. PARTE SECONDA: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68: a) Un poco sostenuto - Allegro, b) Andante sostenuto, c) Adagio - Più andante - Allegro non troppo ma con brio.

Nell'intervallo (21,30 circa): Conversazione di Vittorio O. Rossi.

22,45: Giornale radio.

23-23,30: ORCHESTRINA diretta dal M^o SPAGGIARI.

CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI anche a parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 391 - Tel. 27-326

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15

CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEME.

12,40: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Lehar: La vedova allegra, fantasia; 2. Cuscinà: Il ventaglio, selezione.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del pianista ALBERTO MOZZATI: 1. Bach: Preludio e fuga in re maggiore (trascrizione Busoni); 2. Schieppati: Toccatina.

13,30: Riassunto della situazione politica.

13,45: CONCERTO del violoncellista GABRIELLO CREPAR - Al pianoforte: MARIO CHERI: 1. Tesserini: Adagio e allegro; 2. Schumann: Canto della sera; 3. Consadò: Serenata; 4. Mattioli: Danza.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25-14,45: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT: 1. Braschi: Bruttina; 2. Di Lazzaro: Ricordi le cose; 3. Labini: Mia dolce Carmela; 4. De Ponce: Estrellita; 5. Rosati: Rosalia; 6. Clodfi: Nuccia.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Orsmando: Riscossa; 2. Pigna: Rapsodia su canzoni di Costa; 3. Malerba: Inno imperiale; 4. Bayer: La fata delle bambole, fantasia dal balletto; 5. Spindler: Cavalcata degli ussari; 6. Claudi: In marcia.

21,10: MUSICHE VARIE e NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Pinni-De Torres: Prima rondine, da «Due cuori sotto questo»; 2. Montagnini-Mirabello: Vorrei poterti dire, da «L'amante segreto»; 3. Millette-Marchetti: Ho trovato una villetta, da «Le signorine della villa accanto»; 4. Salerno-Gramantieri: Passione, dal film omonimo; 5. D'Anzi-Marchesi: Dolce sogno, da «La scuola dei timidi»; 6. Di Lazzaro-Dole: Valzer del buon umore, da «Scampolo»; 7. Derewitski-Martelli: Serenata solitaria, da «La bocca sulla strada»; 8. D'Anzi-Braochi: Gioconda, da «Il capitano degli ussari»; 9. Piccinelli-Tettoni: Adorazione, da «La sonnambula»; 10. Malatesta-Cherubini: Il sogno di Cenerentola, da «Il vagabondo»; 11. D'Anzi-Braochi: Come una fata, da «La peccatrice»; 12. Nascimbene-Liri: L'amore canta, dal film omonimo; 13. De Marti-Di Neri: Domani non m'aspettar, da «Antonio Meucci»; 14. Florda-Mandrosi: Il mio ritorno, da «La dama e il cow-boy».

22:

Nozze d'Arlecchino

Un atto di UGO FALENA

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il piovano, Guido De Monticelli; Carlo, Fernando Farese; Carmela, Stefania Piumatti; Angiola, Ada Cristina Almirante; Bepi, Giampaolo Flaviani.

Regia di ENZO FERRIERI

22,25 (circa): VALZER CELEBRI: 1. Strauss: Vino, donna e canto; 2. Ciaikovsky: Valzer dei fiori, dalla suite «Lo schiaccianoci»; 3. Bianc: Ma-bomba; 4. Lincke: Indra, valzer dall'operetta «Nel regno di Indra».

22,45-23: Giornale radio.

PER GLI ABBONATI alle RADIOAUDIZIONI

Col 31 dicembre sono scaduti tutti gli abbonamenti alle radioaudizioni

Ad evitare dimenticanze, possibili ritardi ed eccessiva ressa di pubblico agli sportelli, è bene che tutti gli interessati provvedano fino da ora al versamento relativo al rinnovo dell'abbonamento per l'anno 1942. Per gli ABBONAMENTI PRIVATI il versamento può essere eseguito presso le Sedes dell'E.I.A.R. o presso qualsiasi ufficio postale, a mezzo del modulo di conto corrente postale contenuto nel libretto personale d'iscrizione.

Per gli abbonati muniti di licenza speciale il versamento deve essere fatto unicamente presso gli Uffici dell'E.I.A.R. Chi, avendo iniziato proprio l'abbonamento per uso privato nell'anno 1941, non avesse ancora ricevuto il libretto, dovrà farne immediata richiesta all'Ufficio del Registro competente per la propria residenza, citando gli estremi della ricevuta di versamento iniziale.

Ricordando che a carico di coloro che non effettueranno il rinnovo dell'abbonamento ENTRO IL MESE DI GENNAIO, gli Uffici del Registro applicheranno la sanzione orariale prevista dal R. D. L. del 21-8-1938-VI n. 246.

Con due punti e un paio
di calze Mille Aghi Sforzeca,
si cammina tre mesi.

Francechi

LE CALZE « MILLE AGHI » « FRANCESCHI » non hanno soltanto il pregio della perfetta forma, sono « prodotto di qualità », creano originali, una piacevole opera d'arte, dominata ad accettare all'estero l'edifica ed il buon gusto della moda italiana. Per essere autentiche devono portare ricamato il nome « Franceschi » e la ditta « Mille Aghi », mancando di queste caratteristiche è evidente la falsificazione.

LA PRODUZIONE NECESSARIAMENTE LIMITATA non permette di metterle in vendita in nessun altro negozio d'Italia, ma esclusivamente a Milano nel Grande di Franceschi, in Via Manzoni 16, ove vengono consegnate in un artistico cofanetto porta calze, degna come a tanto prezioso capolavoro.

MILLE AGHI QUERINALE. Settili ed aderenti, lasciano le gambe di un leggero alto d'ombra e nel gioco del riflettore affusolano le caviglie. Il paio L. 50. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI ALCEONE. Ispirate dal poema omonimo di D'Annunzio. Vaporose, franceschi, conferiscono alle gambe femminili, gioventù e mollezza. Il paio L. 65. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI VINCIANA. Fine face delle Mille Aghi, pellea sottile e lussuosa, dipanata al tatto come sia di farfalla, giuliese le più belle del mondo. Due punti Mattinata: indicata per passaggio; Pomeriggio: lievi come il respiro. Il paio L. 80. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI SFORZESCA. Le calze di lunga vita. Posanti, comiche, resistenti, seguite non filato di seta compensato; per la loro durata e per la difficoltà a smagliarsi sono state definite « Le calze dei punti ». Il paio L. 80. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI ALTA MODA. Tenuissime: gioco d'ombra a di luce sul color della pelle. Il risultato segno di un poeta. Esclusivamente nel color di Alta Moda: « Amaranzo », « Azzurro », « Fanciulla ». Indicate per la presentazione dei modelli italiani alle case di moda straniera. Il paio L. 90. (Due punti per ogni paio)

SPECIALE CONFEDERAZIONE « FRITTILO ». Geniale invenzione di Franceschi per l'economia dei punti, le calze « Frittolo » anodine a poco si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo, allo scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature.

MILLE AGHI VALCHIRIA (Frittolo). Leggere, fitte e trasparenti come il colofano. Il tritico L. 95. (Tre punti per ogni tritico)

MILLE AGHI GIANNA SCHIOCHI (Frittolo). Gamba senza peso, invisibile sulle gambe. Il tritico L. 120. (Tre punti per ogni tritico)

LE DONNE CHE VOGLIONO RICEVERE I TUBI MILANO, a domicilio in tutto il Regno, Francechi di cui sono dovute saggiare alla lettura di ordinazione, oltre l'importo delle calze, i punti necessari all'acquisto, i quali devono essere staccati dall'Ufficio Amministrativo del Comune o dei R. Carabinieri, che apporrà il visto per comporre che i tagliandi sono stati staccati dalla carta della committente. Le donne possono anche incaricare un loro familiare che si rechi a Milano, al ricevimento personalmente al negozio Franceschi, e in questo caso devono consegnare all'incaricato la loro carta individuale, della quale all'atto della modella verranno staccati i punti occorrenti.

SERVIZIO SPECIALE PER COLORO CHE VOGLIONO REGALARE LE CALZE « MILLE AGHI ». Invando il nostro calcolatore Franceschi, la ditta delle calze che si desidera regalare, accompagnata dal relativo importo, egli se effettuerà la spedizione in tutto il Regno, direttamente al domicilio della destinataria, franco di ogni spesa, personalmente custodito nell'artistico cofanetto porta calze, interessando anche di ottenere dalla rilevante i punti necessari a norma delle vigenti disposizioni Ministeriali.

L'IMPORTO CORRISPONDENTE AL PREZZO DELLE CALZE può essere rimborsato a mezzo Assegno Bancario o Vaglia Postale.

Unico negozio di vendita: **FRANCESCHI - MILANO - Via Manzoni, 16**

Contro il mal di testa i Medici raccomandano...

I Medici raccomandano il Veramon poiché, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari rimedi contro il mal di testa, hanno visto che per togliere il dolore un rimedio efficacissimo e privo di effetti secondari è proprio il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura - mal di testa, di denti, nevralgie - senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spossatezza né sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto perdura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6.-.

Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Ascoltate **DOMANI SABATO 24 Gennaio 1942-XX**, alle ore 19,25

il concerto di musiche campagnole e rusticane

LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA

CHE DA UN SECOLO PRODUCE, VENDE ED ESPORTA
SEMENTI SELEZIONATE

S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA



OP. 1012, SIMPA - Torino

IL SOLE SEMPRE IN CASA

Come tutti sanno, il sole di alta quota, per la forte percentuale di raggi ultravioletti, ha numerosissime indicazioni terapeutiche ma non è sempre da tutti raggiungibile. Con la lampada a raggi ultravioletti « SOL SANAS », originale Frontini, ognuno potrà avere nella propria casa i più efficienti raggi solari. Il sole « SOL SANAS » è di produzione austriaca a non teme confronti.

Prezzi da L. 1750 in più.

Chiedete illustrazioni gratuite alla Fabbrica apparecchi Raggi X ed Electro-Medicali FRONTINI ALFONSO - MILANO, Via L. Canonica, 12 (Telef. 91-33), oppure a: Marie Garbi - Torino, Via Aste, 36 (Telef. 62-080); Alaiati Radio - Milano, Piazza Cordoglio angolo Via Broletto; Oliva Guidotti di U. Carchini - Napoli, Via Cisterna dell'Olio, 51a (Tel. 33-744). Per Milano, Torino, Napoli e vicinanza si fanno noleggi mensili.

Autorizzazione Prefettura - Milano N. 22551 - 1941

Pellicceria A^{do} Schisa

S. A.

NAPOLI - Via Chiaia 163-164 - Tel. 28-394 - NAPOLI

... il pellicciaio di fiducia ...

GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI

RICHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO CON PREZZI

VOLPI ARGENTATE BELLISSIME

SABATO

24 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE - Secondo Corso: *Radiogiornale*: a) Parole ai giovani: «L'Italia e il mondo»; b) rubrica del cons. naz. Nino D'Arma; c) Galileo Galilei, conversazione del prof. Roberto Marcolongo, nel terzo centenario della morte del grande scienziato; d) Letture da opere di Galilei.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Radiogiornale* *Beilila* Anno III, n. 6.

11-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20: MUSICA VARIA: 1. Caraballa: *Bambole animate*; 2. Savino: *Caretta e-nese*; 3. Ranzano: *La rotta dei fantasmi*.

12,50: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12,55: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,25: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT: 1. Del Pistola: *Così grande è questa*; 2. Del Pistola: *Conoscete una ragazza popolosa*; 3. Junger: *Heik mek*; 4. Palasandri: *Ti voglio bene assai*; 5. Marietta: *Tarantella dell'amore*; 6. Sciorilli: *Un bacio per un fiore*; 7. Leonardi: *Ciao, bionda*; 8. Finconaro: *Serenata innamorata*; 9. Due: *Ballando sull'aria*; 10. Bianco: *Poeta* (Trasmissione organizzata per la S. A. SEMENTI SARAVATTI - Padova).

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o ARLANDI: 1. Sempiero: *Minuetto e finale*; 2. Salerno: *Serenata d'amore*; 3. Vidale: a) *E' vero*, b) *Colloquio di Jembo*; 4. Arlandi: *Dimenticavo*; 5. Ravetto: *Pre pezzi per orchestra*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa»

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17,15: DISCHI DI NOVITÀ e DI SUCCESSO CETRA - PARTE PRIMA: 1. Pallelele: *Nina o la piana per amore*, introduzione (Orchestra sinfonica dell'Eiar) diretta dal M^o Ugo Tansini; 2. Ponchielli: *La Gioconda*; «A to questo rasoio» (mezzo-soprano Edo Stignani); 3. Wagner: *Lohengrin*; «Sola nel miei prim'anni» (soprano Rosetta Panpanini); 4. Liszt: *Studio in fa minore* (pianista Carlo Zecchi); 5. Puccini: *La bohème*; «Che gelida manina» (teodoro Giovanni Mulipiero); 6. Verdi: *I Lombardi alla prima Crociata*, coro dei Lombardi e dei Pellegrini (Coro e orchestra sinfonica dell'Eiar) diretti dal M^o Gino Marinuzzi; - PARTE SECONDA: 1. Rolando-Nisa: *Il gallo della Checca*; 2. D'Anzil: *Goldieri: Notte di piovra*; 3. Cocci-Quattrini: *La parata dei nani*; 4. Simonini: *Luna marina*; 5. Sommarivico-Cantoni: *Pommi sognare*; 6. Terulliano-Beltrami: *Ti voglio così*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15-18,20: Notiziario dall'interno - Estrazione del R. Lotto - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,30: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del cons. naz. OTTORINO TERZI, Segretario del Sindacato Fascista Ingegneri.

19,40: GIORNALE RADIOFONICO DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onde m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,35: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA
I. MUSICHE CARATTERISTICHE ROMENE: 1. Teodorescu: *Danza romana* n. 2; 2. Dinicu: *Melodie popolari romene* - II. Conversazione - III. MUSICHE ROMENE CONTEMPORANEE: 1. Enescu: *Rospoda* n. 2 in re maggiore; 2. Drago: *Danza* dal «Divertimento rustico»; 3. Scarlatescu-Regalsky: *Bogattella*.

21,15: Pensaci, Giacchino!

Tre atti di LUIGI PIRANDELLO
PERSONAGGI E INTERPRETI: Agostino Toti, professore di storia naturale, Guido De Monticelli; Liliina, sua moglie, Miss Mordaglia; Maria; Giacchino De-
lusi, Ferdinando, Ciquemanni, vecchio bidello del ginnasio, Silvio
Rizzi; Marianna, sua moglie, Ada Cristina Alimante, Rosaria Delusi,
giovale della Alimante, Rina Centanaro; il cavaliere Diana, direttore del ginnasio, Luigi Grossoli; Podere Landolina, Gino Pestelli; Rosa, serva in casa Toti; Angela Meroni; Filomena, vecchia zia in casa Delusi; Nella Mar-
cacci; Botrista, vecchio servo in casa Delusi; Walter Tucciani; Nini - Bando-
- Scolaro del ginnasio.
Regia di ENZO FREIERI

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M^o ANGELINI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Filippini: *Caro papà*; 2. Trevisiol: *Vieni, ti aspetto sul mio cuore*; 3. Colani: *La porta chiusa*; 4. Ala: *La canzone del cardellino*; 5. Marchetti: *Quando una stello*; 6. Simonini: *Soltanto il nome*; 7. Jannitelli: *Ormai*.
12,35: CONCERTO della violinista JOLE BACCARA - Al pianoforte: OLGA BROGNO CESARE: 1. Petersen: *Sonata*; a) Allegro, b) Adagio, c) Presto; 2. Selvaggi: *Notturno*; 3. Gavazzoni: *Furlana*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA OPERISTICA: 1. Suppè: *Cavalleria leggera*, introduzione dell'opera; 2. Ranzano: *Il paese dei campanelli*, selezione; 3. Milloker: *La Dubarry*, fantasia; 4. Pietri: *Addio, giovinezza*, selezione.

Nell'intervallo (13,30): Riasunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: QUARTETTO TIPOICO FIRORENTINO diretto dal M^o MARIO DELL'OMODARME: 1. Dell'Omardme: *Sgarbie fiorentine*; 2. Cherini: *Cabalinita smilgata*; 3. Antonini: *Stornelli fiorentini*; 4. Bivio: *Valzer dell'Oroniano*; 5. Cesarini: *Serenella sotto la luna*; 6. Tagliaventi: *Tarantella*.

15,17 Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

17: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in quattro atti di SALVATORE CAMMARANO

Musica di GAETANO DONIZETTI

Interpreti principali: MARGHERITA CAROSI, GALLIANO MASINI,

ENZO MASCHERINI, AUGUSTO BEUF.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA

Maestro del coro; GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1. (17,40 circa): Giornale radio; 2. (18,35 circa): «Da vicino e da lontano», conversazione di Mario Ferrigni.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onde m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: IL PANTOCCIO DI NEVE
RIVISTA DI RICCARDO MORELLI
con novità musicali di G. FILIPPINI e MASCHERONI
Interpreti principali: Nina Artuffo, Germana Romeo, Norina Panigrazi,
Jone Cacciagli, Bebe Tommel, Fausto Tommel, Giuseppe Valpreda, Um-
berto Mozzato, Umberto Casilli, e Franco Rita.

Orchestra diretta dal M^o ZERME

Regia di GUIDO BARBERIS

21,25: Concerto sinfonico

diretto da GIUSEPPE MORELLI

con la collaborazione della pianista PINA PITINI

PARTI PRIMA: Mozart: *Idomeneo*, introduzione dell'opera; 2. Beethoven: *Concerto n. 3 in do minore op. 37*, per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò (Allegro e Presto) (solista PINA PITINI).
PARTE SECONDA: 1. Celis: a) *Pastorale*; b) *Ombre e luci*; 2. Wagner: *Par-
sifol*, incantesimo del Venerdi Santo; 3. Zandonai: *Giulietta e Romeo*,
cavalcata.

Nell'intervallo (22,5 circa): Notiziario.

22,45-23: Giornale radio.

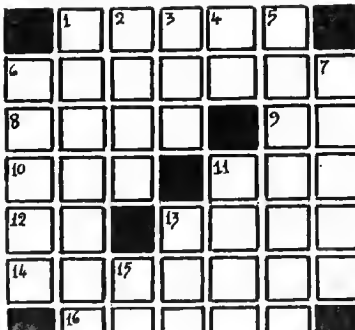
UNA RIVISTA DI NUOVO TIPO

si può dire LA ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO, per le materie che contiene e per il modo di presentarle, diverso da quello dei confratelli illustrati a colori. I suoi numeri straordinari vanno a ruba e si esauriscono subito; chi vuol essere sicuro di riceverli, stia boni versando 23 lire sul c/c 2/6540

giochi

PAROLE CROCIATE

Orizzontali: 1. Le donne le hanno ridotte ai minimi termini — 6. Le reni degli animali da macello — 8. Venuto al mondo — 9. Adesso (ap.) — 10. Desinenza di diminutivo femminile — 11. Un po' di ciondolo — 12. Silenziosa tribunale — 13. Granturco — 14. Numero



1. Melanismo contro alcuni. — Verticali: 1. Scopa — 2. Offesa — 3. Isola nel gruppo delle Cicladi — 4. Non... assente, e nemmeno presente — 5. Medesimo che si ottiene per notazione nel vino — 6. Coraggio — 7. Corressa — 11. Amici dell'uomo — 13. Smorto, in francese — 15. Targa trinitaria.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

PAROLE A DOPPIO INCROCIO (N. 1): Isa - Madre - Intieri - MN - Osa - NA - Iata - Osa - Indiscrezione - Area - Iena - Er - Osi - Ma - Insieme - Atona - Aba

PAROLE CROCIATE (N. 2) - Orizzontali: Om - Al - Trave - Io - Ama - EV - Osi - Ada - Sterile - Ala - Arpa - VA - Uno - Al - Onore - AT - Ode - Verticali: Lava - RT - Ara - Le - Amarena - Uva - F - Osa - Edera - Ita - Ala - Avo - FI - Urto - Oro - Oa - Ed

prosa

(Segue da pag. 7)

Non è brutalità quella del povero Cinquemani, ma esasperazione, perché la ragazza — che ha ceduto alle seduzioni di Giacomo, un giovane sgraziatissimo — dovrà divenir madre. Il professore è vecchio, ha un cuore paterno, generoso; un'idea nobilissima si fa strada nel suo cervello, e più nel suo cuore. Sposerà la ragazza, s'intende, per darle una posizione sociale, per farle godere l'agiata vita — quando egli morrà — la pensione, non per altro. Di fronte al mondo moglie, di fronte a se stesso, figlia adottiva, che l'idea del professore si spinge più oltre, al di là della sua stessa vita e contempla la posizione in cui si troverà la vedova... Pensate, Giacomo! Chissà che allora il giovane seduttore, ravveduto, non la sposi e non diventi effettivamente il padre di suo figlio. Ma la morale del professore scandalizza tutti. Che importa? Il professore non segue la morale degli uomini. E' vecchio e segue la morale di Dio, davanti al quale si prepara serenamente a comparire.

L'AMORE FA FARE QUESTO E ALTRO

Tre atti di Achille Campanile con musiche di Mario Valini (Mercoledì 21 gennaio - Primo Programma, ore 21,30).

Campanile, tutto Campanile, con il suo umorismo schietto ed inconfondibile, è nei tre atti di questo lavoro, che procurò all'autore avventure addirittura clamorose il giorno della sua prima rappresentazione al Teatro Manzoni; possiamo dire sinceramente, ormai parecchi anni sono passati, che fu un fiasco, ma la commedia non lo meritava per-

TUTTI GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

debbono rinnovare il proprio abbonamento per il 1942 entro il mese di gennaio.

Il rinnovo deve essere fatto presso le Sedi dell'EIAR o presso gli uffici postali a mezzo dei moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto personale di iscrizione alle radioaudizioni di cui ogni abbonato deve essere in possesso.

Se qualcuno avesse smarrito il libretto o non lo avesse ancora ricevuto dovrà rivolgersi immediatamente all'Ufficio del Registro (reparto radio) competente per la propria residenza.

A tutti coloro che non rinnovano l'abbonamento entro il mese di gennaio, verrà applicata la

SOPRATTASSA

prevista dall'art. 20 del R.D.L. 21 febbraio 1938-XVI, n. 246.

Non attendete l'affollamento degli ultimi giorni!

Rinnovate SUBITO il vostro abbonamento alle radioaudizioni.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (950 kC/315,8 m 100 wW) Viena (592, 595, 120). Bonn (1113, 659,5, 60). Altona (836, 338,6, 100). Osnabrück (972, 1063, 100). Vistula (124, 139, 120). Poznań (1204, 249,2, 50). Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2, 120). Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32). — Tram, strada, fissa e musica leggera e da ballo ora 20,15-22: Staz. di Altona, Vistula, Buserow (in 437,3) Lussemburgo (129).

DOMENICA - 18,10: Concerto dell'Orchestra Filarmonica - 19: Notiziario - 19,30: Programma vario: Una visita a... - 19,45: Echi sportivi - 20: Notiziario - 20,20: Concerto variato - 21: Varietà: L'Espresso - 21,20: Varietà musicale - 22: Notiziario - 22,10 (circa): Musica caratteristica e leggera - 23: Notiziario - 23,10 (circa): Musica leggera - 1-2: Concerto notturno.

LUNEDÌ - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20,20: Varietà musicale: Un po' per ciascuno - 22: Notiziario - 22,10 (circa): Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24): Concerto notturno. MARTEDÌ - 20: Notiziario - 22,20: Musica caratteristica viennese - 21: Umorismo e danze - 21,30: Concerto variato - 22: Notiziario - 22,10 (circa): Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24): Concerto notturno.

MERCOLEDÌ - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20,20: Concerto di Franco - 21: Radiocabaret - 21,30: Varietà: L'Allegro alpino - 22: Notiziario - 22,10 (circa): Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24): Concerto notturno. GIOVEDÌ - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,20: Programma vario: Ascolta tutti! - 22: Notiziario - 22,10 (circa): Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24): Concerto notturno.

VENERDÌ - 19,30 (circa): Radiocorretto - 20: Notiziario - 20,20: Varietà musicale: Come si piace - 21: Cronaca di varietà - 22: Notiziario - 22,10: Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24): Concerto notturno.

SABATO - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,20: Concerto tonico - 21: Varietà: Che cosa avverrà poi? - 21,20: Programma vario - 22: Notiziario - 22,10 (circa): Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24): Concerto notturno.

GIAPPONE

Testi FWW 7257 kC/415,4 m - RT 6300 kC/48,47 m. Trasmissione giornaliera - 21: Notiziario in inglese, concerto, conversazione, - 21,30: Notizie in tedesco, musica varia, conversazione, - 22: Notiziario in giapponese, concerto, conversazione, - 22,30: Notiziario in italiano e commento d'attualità, - 23: Notiziario in francese, concerto, conversazione - 23,30: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione, - 24: Notiziario in inglese, musica e conversazione, - 0,30: Concerto notturno.

CROAZIA

Zagabria 1086 kC 1,276,2 m 4,5 kW. DOMENICA - 19,30: Dischi - 19,45: Notizie sportive - 20: Concerto vocale - 21: Conversazione - 21,15: Musica da ballo - 21,30: Musica da tamburino - 22,25: Serata dante - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.

LUNEDÌ - 19,30: Dischi - 19,45: Lezione di lingua - 20: Concerto tonico (reg.) - 22: Notiziario - 22,15-23: Musica da ballo.

MARTEDÌ - 20: Musica tedesca - 21: Serata dedicata ai Volontari - 22: Notiziario - 22,25: Musica da ballo.

MERCOLEDÌ - 20: Orchestra, violino e piano - 20,30: Radiocorretto - 21: Conversazione - 21,15: Radiocorretto - 22: Notiziario - 22,15 (ca)-23: Musica da ballo.

GIOVEDÌ - 19,30: Dischi - 20,25: Trasmissione da stabilire - Negli intervalli: Notiziario.

VENERDÌ - 19,45: Dischi - 19,45: Lezione di lingua - 20: Conversazione - 20,30: Dischi richiesti - 21: Serata dedicata ai Volontari - 22: Notiziario - 22,15 (ca)-23: Musica da ballo.

SABATO - 19,30: Dischi - 19,45: Radiocorretto - 21: Concerto variato - 22: Notiziario - 22,15 (ca)-23: Musica da ballo.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

UN APPELLO ALLE RADIOFOLLICOLARISTE

Per onorare la memoria di Spumetto, e di Elio di gatto, bisbeti pseudonimi di Giuseppe Eugenio Chiorino, scrittore e conversatore tanto caro ai fanciulli, le "Azzurine radiofollicolariste" torinesi hanno preso l'iniziativa di rivolgere a tutte le piccole amiche e colleghe delle altre città l'invito ad una sottoscrizione da farsi per l'erigendo asilo che sorge nel Santuario dedicato a Santa Teresina in Torino. Le offerte devono essere inviate al Rettore del Santuario con l'indicazione del motivo del versamento.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

ché, anche se presentava delle situazioni e uno svolgimenti che poco hanno a che fare con il teatro nella sua normale accezione, era però ricca di battute e di scene umoristiche al cento per cento. La storia di Battilocchio, celebre professore universitario, costretto dai capricci di un bimbo bizzoso e per amore della sua fidanzata, a vivere le più strane avventure, raccontata con parole diverse da quelle di Campanile, perderebbe ogni sapore; riorderemo soltanto, accanto alla figura del protagonista, quella di Capperino, una delle più riuscite della commedia e quella del brigante di buon cuore. Attorno a questi personaggi ne folleggiavano molti altri, più o meno dotati di rilievo teatrale, ma in bocca ad ognuno di essi è sempre la battuta di Campanile, che è di una irresistibile comicità ed è la vera ragion d'essere di tutta la commedia.

IL FANTOCCHIO DI NEVE

Rivista di Riccardo Morbelli con musiche originali di G. Filippini e Mascheroni (Sabato 24 gennaio - Secondo Programma, ore 20,40).

Durante la cerimonia inaugurale di un monumento a un insigne archeologo succede un fatto quanto mai singolare. Anziché il marmo del grande scienziato appare sotto il lenzuolo un fantoccio di neve, costruito per beffa da un gruppo di studenti e sostituito al trafugato monumento. Ma il fatto più insolito è che questo fantoccio d'anima; la sua imponente e invidiabile situazione di non aver cuore né anima, lo rendono un perfetto uomo d'affari e difatti ottiene la presidenza di una casa cinematografica.

La carriera del nostro fantoccio è brillantissima e in breve tempo la casa da lui diretta diventa la più ricca e la più prospera, ma viene il giorno in cui egli sente il bisogno di avere un cuore e questo è la sua rovina perché il suo corpo di neve non resiste al calore di quel cuore.

Satirica nello spunto, questa rivista di Morbelli, chiude in un clima di umanità e di sentimento.

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!

« Gloriosa », valzer; 5. Gloriosa, « Patria », marcia e finale. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in

15.10-15.25 (2 RU 4 - 2 RU 4): Notiziario in inglese.
15.25-15.55 (4 RU 11 - 2 RU 23): Notiziario in turco.
12.30-17.45 (2 RU 6 - 2 RU 54): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.
15.55-16.05 (2 RU 23): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giorno radiò.
16.05-17.07 BULLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Orientale (2 RU 40 - 40 RU 10); b) Per l'Europa Occidentale (2 RU 40 - 40 RU 10); c) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RU 11 - 2 RU 21): Segnale orario - Bullettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, serbo, ungherese e russo.
17.07-17.15 (2 RU 11 - 2 RU 21): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA: (15.00-15.05: Segnale orario - Giornale radiò in italiano - 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate).
15.00-15.05 (solo medie): m 221.1; k/c/ 1357 - m 207.0; k/c/ 1301 (fino alle 14.45) e onde corte (dalle 14.00 alle 14.05); 2 RU 11 - 2 RU 21: TRASMISSIONE SPECIALE PER I PAESI ARABI: IL BACINO DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi Secondo Lingua).
15.30-15.32 (2 RU 6 - 2 RU 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indonesia). 15.30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate in inglese e francese. - 13.10 (riva): Musica varia - 13.45: Conversione in francese. - 11.00: Notiziario in olandese. - 14.10: Pianeta Maria De Corioli. Musica leggera. - 14.20: Notiziario in italiano. - 14.30: Notiziario in francese. - 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. 15.20-15.30: Notiziario in inglese.
15.30-15.42 (2 RU 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA: - 14.50: Musica varia. - 14.45-15.00: Giornale radiò in italiano.
15.00-15.10 (2 RU 11 - 2 RU 23): CRONACHE DEL TURISMO (15.00-15.10: ESTREMO ORIENTE in italiano).
15.10-15.20 (2 RU 11 - 2 RU 23): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comincio nel suo ufficio.
15.20-15.30 (2 RU 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA: - 15.15: Notiziario in inglese. - 15.25: Notiziario in italiano. - 15.35-15.45: Notiziario in francese. 15.20-15.30 (2 RU 11 - 2 RU 21): Notiziario in francese.
15.30-15.45 (2 RU 11 - 2 RU 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.
16.30-18.20 (2 RU 3 - 2 RU 10): MEDITERRANEO: - 16.30: Musica varie (da sinistra: soprano Maria Teresa, contralto, tenore, basso, coro). - 16.40: Notiziario in italiano. - 16.45: Notiziario in inglese e nei paesi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 16.57 (riva): Bullettino del Quartier Generale delle Forze Armate. 17.00: Segnale orario - Giornale radiò in italiano. 17.05-17.15 (2 RU 11 - 2 RU 21): Notiziario in italiano. - 17.15-17.20: Notiziario in francese. - 17.20: Notiziario in inglese. - 17.50: Notiziario in romeno. - 18.00-18.20: Conversione in indiano.
16.55-17.55 (2 RU 11 - 2 RU 25): LEZIONI DELL'UNIVERSITA' DI ROMA: 17.00-17.15: Lezioni di Lettere e Filosofia. 17.15-17.30: Lezioni di Lettere e Filosofia. 17.30-17.45: Lezioni di Lettere e Filosofia. 17.45-17.55: Lezioni di Lettere e Filosofia.
17.30-18.00 (2 RU 11 - 2 RU 23): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: - 17.30: Notiziario in arabo. - 17.40-18.00: Traduzione del Corano.
17.30-18.00 (2 RU 11 - 2 RU 23): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA: - 17.30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. - 17.45: Madonna Buttery, tre atti di Khal Heli e Giuseppe Giacca, musica di Giuseppe Giacca. - 17.50: Notiziario in italiano. - 18.00: Notiziario in francese. - 18.15: Notiziario in spagnolo. - 18.20: Notiziario da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. 18.40-18.50: Notiziario in spagnolo.
18.00-18.20 (2 RU 11 - 2 RU 23): NOTIZIARIO IN LINGUE GRECHE: 18.00: Notiziario in greco. 18.10: Notiziario in greco. - 18.20: Notiziario in turco. - 18.30: Notiziario in ungherese. - 18.40: Notiziario in romeno. 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.
18.00-18.20 (2 RU 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: - 18.45: Notiziario da casa per i lavoratori migrati in Africa - 18.50-19.00: Segnale orario - Giornale radiò.
19.00-19.05 (2 RU 22 - 2 RU 22): ONDE MEDIE m 221.1; k/c/ 1357: TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: 19.00: Notiziario del Corano - 19.05: Notiziario in italiano. - 19.15: Conversione in arabo su argomento religioso.
19.00-19.05 (2 RU 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA: - 19.00: Notiziario in inglese. - 19.10: Commento politico e commerciale in inglese. - 19.20: Vite di Brindisi. Frase di Persico e D'Adda. Doga, dal Teatro di San Luigi. Musica di "La storia di un'isola". - 19.30: 3 Giardini; a) Impresario; b) Maseotti; c) Il musicista - Musica leggera. - 19.40: Notiziario in francese. - 19.50: Notiziario in italiano. - 19.55: Notiziario in spagnolo. - 20.00: Notiziario in italiano. - 20.05-20.10: Musica di stampo italiano. - 20.10-20.20: Musica di stampo italiano. - 20.20-20.30: Musica di stampo italiano. - 20.30-20.40: Musica di stampo italiano. - 20.40-20.50: Musica di stampo italiano. - 20.50-21.00: Musica di stampo italiano. - 21.00-21.10: Musica di stampo italiano. - 21.10-21.20: Musica di stampo italiano. - 21.20-21.30: Musica di stampo italiano. - 21.30-21.40: Musica di stampo italiano. - 21.40-21.50: Musica di stampo italiano. - 21.50-22.00: Musica di stampo italiano. - 22.00-22.10: Musica di stampo italiano. - 22.10-22.20: Musica di stampo italiano. - 22.20-22.30: Musica di stampo italiano. - 22.30-22.40: Musica di stampo italiano. - 22.40-22.50: Musica di stampo italiano. - 22.50-23.00: Musica di stampo italiano. - 23.00-23.10: Musica di stampo italiano. - 23.10-23.20: Musica di stampo italiano. - 23.20-23.30: Musica di stampo italiano. - 23.30-23.40: Musica di stampo italiano. - 23.40-23.50: Musica di stampo italiano. - 23.50-24.00: Musica di stampo italiano. - 24.00-24.10: Musica di stampo italiano. - 24.10-24.20: Musica di stampo italiano. - 24.20-24.30: Musica di stampo italiano. - 24.30-24.40: Musica di stampo italiano. - 24.40-24.50: Musica di stampo italiano. - 24.50-25.00: Musica di stampo italiano. - 25.00-25.10: Musica di stampo italiano. - 25.10-25.20: Musica di stampo italiano. - 25.20-25.30: Musica di stampo italiano. - 25.30-25.40: Musica di stampo italiano. - 25.40-25.50: Musica di stampo italiano. - 25.50-26.00: Musica di stampo italiano. - 26.00-26.10: Musica di stampo italiano. - 26.10-26.20: Musica di stampo italiano. - 26.20-26.30: Musica di stampo italiano. - 26.30-26.40: Musica di stampo italiano. - 26.40-26.50: Musica di stampo italiano. - 26.50-27.00: Musica di stampo italiano. - 27.00-27.10: Musica di stampo italiano. - 27.10-27.20: Musica di stampo italiano. - 27.20-27.30: Musica di stampo italiano. - 27.30-27.40: Musica di stampo italiano. - 27.40-27.50: Musica di stampo italiano. - 27.50-28.00: Musica di stampo italiano. - 28.00-28.10: Musica di stampo italiano. - 28.10-28.20: Musica di stampo italiano. - 28.20-28.30: Musica di stampo italiano. - 28.30-28.40: Musica di stampo italiano. - 28.40-28.50: Musica di stampo italiano. - 28.50-29.00: Musica di stampo italiano. - 29.00-29.10: Musica di stampo italiano. - 29.10-29.20: Musica di stampo italiano. - 29.20-29.30: Musica di stampo italiano. - 29.30-29.40: Musica di stampo italiano. - 29.40-29.50: Musica di stampo italiano. - 29.50-30.00: Musica di stampo italiano. - 30.00-30.10: Musica di stampo italiano. - 30.10-30.20: Musica di stampo italiano. - 30.20-30.30: Musica di stampo italiano. - 30.30-30.40: Musica di stampo italiano. - 30.40-30.50: Musica di stampo italiano. - 30.50-31.00: Musica di stampo italiano. - 31.00-31.10: Musica di stampo italiano. - 31.10-31.20: Musica di stampo italiano. - 31.20-31.30: Musica di stampo italiano. - 31.30-31.40: Musica di stampo italiano. - 31.40-31.50: Musica di stampo italiano. - 31.50-32.00: Musica di stampo italiano. - 32.00-32.10: Musica di stampo italiano. - 32.10-32.20: Musica di stampo italiano. - 32.20-32.30: Musica di stampo italiano. - 32.30-32.40: Musica di stampo italiano. - 32.40-32.50: Musica di stampo italiano. - 32.50-33.00: Musica di stampo italiano. - 33.00-33.10: Musica di stampo italiano. - 33.10-33.20: Musica di stampo italiano. - 33.20-33.30: Musica di stampo italiano. - 33.30-33.40: Musica di stampo italiano. - 33.40-33.50: Musica di stampo italiano. - 33.50-34.00: Musica di stampo italiano. - 34.00-34.10: Musica di stampo italiano. - 34.10-34.20: Musica di stampo italiano. - 34.20-34.30: Musica di stampo italiano. - 34.30-34.40: Musica di stampo italiano. - 34.40-34.50: Musica di stampo italiano. - 34.50-35.00: Musica di stampo italiano. - 35.00-35.10: Musica di stampo italiano. - 35.10-35.20: Musica di stampo italiano. - 35.20-35.30: Musica di stampo italiano. - 35.30-35.40: Musica di stampo italiano. - 35.40-35.50: Musica di stampo italiano. - 35.50-3

[illegible]

10.00-10.15 (2 H 0 1): **TRAMMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

10.30-10.20 (2 H 0 3 - 2 H 0 1): **MEDIO ORIENTE.** 10.30-10.35: Notizie. 10.35-10.40: La casa per gli equipaggi dei mercantili italiani attualmente al largo. 10.40-10.45: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. - 10.45: Gli italiani sono in Italia. - 10.45: Notiziario in indonesiano. 10.45-10.50: Notiziario in turco. - 10.50-10.55: Notiziario in inglese. - 10.55-11.00: Notiziario in arabo. - 10.55-10.59: Convegno in polacco.

10.35-10.50 (2 H 0 1 - 2 H 0 2): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' ROMA TRE.** 10.35-10.40: Lingua Etrangere. 10.40-10.45: Lezioni dell'U.E.I. in portoghese. 10.45-10.49: Lezioni dell'U.E.I. in rumeno. - 10.49-10.54: Lezioni dell'U.E.I. in tedesco. - 10.54-10.59: Lezioni dell'U.E.I. in bulgaro.

10.50-11.00 (2 H 0 1 - 2 H 0 2): **NOTIZIARI IN LINGUE PER I PAESI ARABI.** 10.50-10.55: Notiziario in arabo. - 10.55-11.00: Confronto di musica nordafricana.

11.00-11.15 (2 H 0 1 - 2 H 0 2): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** 11.00-11.05: Notiziario in arabo. - 11.05-11.10: Notiziario in portoghese. - 11.10-11.15: Musica leggera - Marzetti. - 11.15-11.20: Notiziario in italiano. - 11.20: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente al largo. - 11.20-11.25: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

11.00-11.10 (2 H 0 1 - 2 H 0 2): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** 11.00: Notiziario in croato. - 11.00: Notiziario in ungherese. - 11.00: Notiziario in turco. - 11.00: Notiziario in inglese. - 11.00: Notiziario in russo. - 11.00-11.05: Notiziario in polacco.

11.45-10.30 (2 H 0 4 - 2 H 0 1): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** 11.45: Notiziario in americano. - 11.45: Notizie da casa per i lavoratori italiani in Africa. - 11.45-11.50: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. 11.50-12.00 (2 H 0 3 - 2 H 0 2): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** 11.50-12.00: Notiziario in arabo. - 12.00-12.05: Notiziario in portoghese. - 12.05-12.10: Musica arabica. - 12.10-12.15: Notiziario in italiano. - 12.15-12.20: Rassegna della stampa italiana. - 12.20-12.30: Notiziario in ungherese.

12.00-12.30 (2 H 0 1 - 2 H 0 2): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** 12.00: Notiziario in inglese. - 12.00: Commento politico e rassegnazione in italiano. - 12.00-12.05: Bollettino della stampa italiana. - 12.05-12.10: Musica vari. - 12.10-12.15: Rassegna della stampa italiana. - 12.15-12.20: Notiziario in ungherese.

12.00-12.30 (2 H 0 1 - 2 H 0 2): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** 12.00: Notiziario in inglese. - 12.00-12.05: Bollettino della stampa italiana. - 12.05-12.10: Musica vari. - 12.10-12.15: Rassegna della stampa italiana. - 12.15-12.20: Notiziario in ungherese.

12.00-12.30 (2 H 0 1 - 2 H 0 2): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** 12.00: Notiziario in inglese. - 12.00-12.05: Bollettino della stampa italiana. - 12.05-12.10: Musica vari. - 12.10-12.15: Rassegna della stampa italiana. - 12.15-12.20: Notiziario in ungherese.

12.00-12.30 (2 H 0 1 - 2 H 0 2): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** 12.00: Notiziario in inglese. - 12.00-12.05: Bollettino della stampa italiana. - 12.05-12.10: Musica vari. - 12.10-12.15: Rassegna della stampa italiana. - 12.15-12.20: Notiziario in ungherese.

12.00-12.30 (2 H 0 1 - 2 H 0 2): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** 12.00: Notiziario in inglese. - 12.00-12.05: Bollettino della stampa italiana. - 12.05-12.10: Musica vari. - 12.10-12.15: Rassegna della stampa italiana. - 12.15-12.20: Notiziario in ungherese.

12.00-12.30 (2 H 0 1 - 2 H 0 2): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** 12.00: Notiziario in inglese. - 12.00-12.05: Bollettino della stampa italiana. - 12.05-12.10: Musica vari. - 12.10-12.15: Rassegna della stampa italiana. - 12.15-12.20: Notiziario in ungherese.

12.00-12.30 (2 H 0 1 - 2 H 0 2): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** 12.00: Notiziario in inglese. - 12.00-12.05: Bollettino della stampa italiana. - 12.05-12.10: Musica vari. - 12.10-12.15: Rassegna della stampa italiana. - 12.15-12.20: Notiziario in ungherese.

12.00-12.30 (2 H 0 1 - 2 H 0 2): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** 12.00: Notiziario in inglese. - 12.00-12.05: Bollettino della stampa italiana. - 12.05-12.10: Musica vari. - 12.10-12.15: Rassegna della stampa italiana. - 12.15-12.20: Notiziario in ungherese.

12.00-12.30 (2 H 0 1 - 2 H 0 2): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** 12.00: Notiziario in inglese. - 12.00-12.05: Bollettino della stampa italiana. - 12.05-12.10: Musica vari. - 12.10-12.15: Rassegna della stampa italiana. - 12.15-12.20: Notiziario in ungherese.

12.00-12.30 (2 H 0 1 - 2 H 0 2): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** 12.00: Notiziario in inglese. - 12.00-12.05: Bollettino della stampa italiana. - 12.05-12.10: Musica vari. - 12.10-12.15: Rassegna della stampa italiana. - 12.15-12.20: Notiziario in ungherese.

12.00-12.30 (2 H 0 1 - 2 H 0 2): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** 12.00: Notiziario in inglese. - 12.00-12.05: Bollettino della stampa italiana. - 12.05-12.10: Musica vari. - 12.10-12.15: Rassegna della stampa italiana. - 12.15-12.20: Notiziario in ungherese.

12.00-12.30 (2 H 0 1 - 2 H 0 2): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** 12.00: Notiziario in inglese. - 12.00-12.05: Bollettino della stampa italiana. - 12.05-12.10: Musica vari. - 12.10-12.15: Rassegna della stampa italiana. - 12.15-12.20: Notiziario in ungherese.

12.00-12.30 (2 H 0 1 - 2 H 0 2): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** 12.00: Notiziario in inglese. - 12.00-12.05: Bollettino della stampa italiana. - 12.05-12.10: Musica vari. - 12.10-12.15: Rassegna della stampa italiana. - 12.15-12.20: Notiziario in ungherese.

12.00-12.30 (2 H 0 1 - 2 H 0 2): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** 12.00: Notiziario in inglese. - 12.00-12.05: Bollettino della stampa italiana. - 12.05-12.10: Musica vari. - 12.10-12.15: Rassegna della stampa italiana. - 12.15-12.20: Notiziario in ungherese.

12.00-12.30 (2 H 0 1 - 2 H 0 2): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** 12.00: Notiziario in inglese. - 12.00-12.05: Bollettino della stampa italiana. - 12.05-12.10: Musica vari. - 12.10-12.15: Rassegna della stampa italiana. - 12.15-12.20: Notiziario in ungherese.

12.00-12.30 (2 H 0 1 - 2 H 0 2): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** 12.00: Notiziario in inglese. - 12.00-12.05: Bollettino della stampa italiana. - 12.05-12.10: Musica vari. - 12.10-12.15: Rassegna della stampa italiana. - 12.15-12.20: Notiziario in ungherese.

12.00-12.30 (2 H 0 1 - 2 H 0 2): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** 12.00: Notiziario in inglese. - 12.00-12.05: Bollettino della stampa italiana. - 12.05-12.10: Musica vari. - 12.10-12.15: Rassegna della stampa italiana. - 12.15-12.20: Notiziario in ungherese.

12.00-12.30 (2 H 0 1 - 2 H 0 2): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** 12.00: Notiziario in inglese. - 12.00-12.05: Bollettino della stampa italiana. - 12.05-12.10: Musica vari. - 12.10-12.15: Rassegna della stampa italiana. - 12.15-12.20: Notiziario in ungherese.

12.00-12.30 (2 H 0 1 - 2 H 0 2): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** 12.00: Notiziario in inglese. - 12.00-12.05: Bollettino della stampa italiana. - 12.05-12.10: Musica vari. - 12.10-12.15: Rassegna della stampa italiana. - 12.15-12.20: Notiziario in ungherese.

12.00-12.30 (2 H 0 1 - 2 H 0 2): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** 12.00: Notiziario in inglese. - 12.00-12.05: Bollettino della stampa italiana. - 12.05-12.10: Musica vari. - 12.10-12.15: Rassegna della stampa italiana. - 12.15-12.20: Notiziario in ungherese.

12.00-12.30 (2 H 0 1 - 2 H 0 2): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AM**